LE

# VIGNOLE DES OUVRIERS,

## Troisième Partie.

---

CETTE PARTIE CONTIENT

## LES PLANS, LES ÉLÉVATIONS ET LES COUPES

DE VINGT-QUATRE PROJETS

DE MAISONS D'HABITATIONS PARTICULIÈRES ET DE MAISONS A LOYER,
DONT PLUSIEURS AVEC LEURS DIFFÉRENTS ÉTAGES:

LES DÉTAILS

SUR UNE PLUS GRANDE ÉCHELLE POUR LES ENTABLEMENTS ET SIMPLES CORNICHES,
ET QUELQUES MOTIFS DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES PAR LES COUPES.

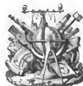
*Ces projets sont composés,*

Les uns sur des terrains réguliers, isolés, ou entre murs mitoyens; d'autres sur des terrains irréguliers, parmi lesquels plusieurs sont situés entre deux rues, et présentent des galeries ou passages de communication de l'une à l'autre, et quelques-uns pour des maisons de commerce. On y a joint quelques intentions de façades, de cazins et de villa de Rome et de ses environs; l'ouvrage est terminé par une idée des passages principaux de Paris, ainsi que de quelques décorations de boutiques.

CINQUANTE PLANCHES, Y COMPRIS LE FRONTISPICE.

**PAR CHARLES NORMAND,**

ARCHITECTE, ANCIEN PENSIONNAIRE A L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME,
AUTEUR DU RECUEIL VARIÉ DE PLANS ET DE FAÇADES, DU NOUVEAU PARALLÈLE DES ORDRES D'ARCHITECTURE, GRECS, ROMAINS,
AVEC LES AUTEURS MODERNES, DU VIGNOLE DES OUVRIERS, 1re ET 2e PARTIES, DU GUIDE DE L'ORNEMANISTE,
DU VIGNOLE DES ARCHITECTES, 1re et 2e PARTIES.






LIÉGE,
CHEZ De AVANZO ET COMPAGNIE, ÉDITEURS.

1838

# AVERTISSEMENT.

Ce ne sont pas toujours les chefs-d'œuvre qui nous instruisent; on les admire souvent sans les comprendre. Il en est autrement des ouvrages simples et mis à la portée de ceux pour qui ils ont été faits. Offrir aux commençants des principes faciles à saisir, y rapporter tout ce qui doit en découler, en écarter tout ce qui pourrait jeter dans leur esprit quelque doute, tels sont les moyens qui doivent aider et forcer, pour ainsi dire, l'intelligence des élèves.

Ce nouvel ouvrage avait été conçu d'abord pour faire suite aux maisons déjà publiées dans le *Vignole des Ouvriers*. Mais, incertain du succès de ce dernier, j'ai cru devoir donner auparavant une seconde partie qui fût relative à la construction des maisons d'habitation que j'avais offertes dans le *Vignole*. Le succès de ces deux ouvrages ayant surpassé mon attente, je me suis décidé, après un laps de temps considérable, mais rempli par de nouveaux ouvrages [1], à reprendre et à continuer enfin cette dernière partie, qui en forme la troisième, et à la mettre en rapport avec les principes émis dans la première, en y adaptant les améliorations introduites depuis dans la décoration des bâtiments; je me suis attaché à un choix tel, qu'on ne pût me reprocher de m'être écarté du premier but de mon travail, qui était de suivre en tout la simplicité et la conception primitive, en telle sorte que le résultat se rapportât toujours au besoin de ceux dont les études, commencées d'après mes préceptes, auraient encore besoin d'nn guide pour vaincre les difficultés que leur présentent des projets trop grandement conçus. Si je m'abuse,

[1] *Le Guide de l'Ornemaniste, le Vignole des Architectes*, 1[re] et 2[e] parties.

puissé-je au moins les conduire par degrés jusqu'au point où, de la simple babitation, ils puissent arriver à prendre un essor plus élevé [1].

Je suis loin de me flatter que cet ouvrage présente aux élèves tout l'intérêt que je me suis proposé ; mais comme le désir d'être utile m'a fait entreprendre ce nouveau travail, et que l'accueil fait aux deux premières parties est l'unique cause de ce complément, je m'abandonne avec confiance au jugement de mes lecteurs, bien convaincu que s'ils n'approuvent pas mon ouvrage, ils rendront au moins justice à mes intentions.

[1] C'est dans cette intention que, à la suite des vingt-quatre projets de maisons dont se compose cet ouvrage, nous avons ajouté vingt façades, dont plusieurs peuvent se rapporter, à quelques modifications près, aux plans qui les précèdent, et d'autres sur lesquelles on pourrait s'exercer en cherchant à en ajouter de sa composition.



# INTRODUCTION.

Autrefois l'on bâtissait pour des siècles, aujourd'hui l'on ne bâtit que suivant son siècle, c'est-à-dire qu'on ne bâtit même que pour soi, ou par spéculation; de là vient cette variété, cette légèreté dans la construction des maisons, ce goût frivole et passager pour la décoration intérieure et extérieure, et que l'on peut renouveler sans beaucoup de frais. Mais quand la distribution d'une maison a été bien conçue, lorsqu'on y trouve une circulation libre, des percés, des dégagements faciles et commodes, et les pièces principales régulières, on ne doit pas craindre qu'elle sûbisse de changements. Chaque successeur peut en varier la décoration suivant son goût, sans en altérer le principe. Il peut se permettre quelques additions, ou des déplacements de cloisons, sans nuire à la solidité, ces cloisons légères, et toute de distribution, ne présentant aucun point d'appui : c'est sur ce principe que tout constructeur doit se baser et concevoir le plan de son bâtiment.

Nous avons beaucoup de recueils pour nous aider dans les grandes conceptions [1], mais nous n'en avons que de très anciens qui traitent des bâtiments particuliers, et la plupart des plans qu'ils nous offrent ne sont plus disposés pour les besoins ou les habitudes de notre siècle. On aime aujourd'hui les petites pièces : hors la salle à manger et le salon, qui n'ont rien perdu de leur grandeur, on aime à réunir dans les autres toutes les commodités possibles, suivant l'importance de la localité; et sur la superficie de deux pièces, prise dans d'anciennes maisons, on voit souvent un appartement complet et distribué fort agréablement.

Dans *le Vignole des Ouvriers,* j'ai donné quelques essais de plans maintenant en usage [2]; l'ouvrage que je publie aujourd'hui n'est que le complément de ce *Vignole*. Les façades sont imitées en partie des plus remarquables que l'on voit dans Paris, car on peut observer que leur combinaison et leur disposition est à peu près la même. Je n'offre donc ici que les plans le plus en rapport avec les principes émis dans le premier ouvrage; je n'ai reproduit ni la distribution, ni la décoration des maisons antiques, mon but n'étant point de séduire par de grandes idées que l'on trouve rarement l'occasion

[1] Voyez, page 41 et les suivantes du *Vignole des Architectes*, pour leur nomenclature.

[2] Cet ouvrage, peu important par lui-même, a eu cependant quelque succès. Il a été le seul nouveau guide que depuis longtemps on eût offert aux constructeurs peu familiers avec les diverses proportions requises en architecture. Les combinaisons faciles qu'il présentait leur sont devenues bientôt familières, ce que l'observateur a pu juger depuis le moment où il a paru.

d'exécuter. J'ai cherché seulement à présenter les plans et l'ensemble employés pour les bâtiments construits depuis quelques années; j'ai voulu surtout être utile à ceux dont les études n'ont pu être assez avancées pour qu'ils pussent se livrer sans guide à la composition, et leur indiquer, s'il était possible, les moyens de suppléer au défaut d'instruction. Ils trouveront ici des plans composés pour des terrains irréguliers. dont la distribution présente toujours le plus de difficultés. Enfin, ces plans sont destinés, non seulement à l'ouvrier, mais encore au propriétaire, pour qui la disposition, la distribution et la construction plus ou moins avantageuse de chaque bâtiment sont la principale branche de revenu. Ces plans sont assez simplement conçus, je crois, et assez clairement expliqués, pour être compris par ceux auxquels je les destine.

Plusieurs de ces projets de maisons présentent la distribution de leurs différents étages, d'autres seulement le premier au-dessus de l'entresol, le premier et le second dans d'autres, les étages supérieurs pouvant en dériver.

J'aurais voulu pouvoir les donner tous sur une même échelle; mais, dans le format adopté, les terrains plus spacieux auraient exigé un plus grand nombre de planches, et le volume, devenu plus fort sans être plus instructif, aurait augmenté de prix, ce qui eût été contraire au but que je me suis proposé, qui est de le mettre à la portée principalement des ouvriers.



LE

# VIGNOLE DES OUVRIERS.

*Troisième Partie.*

## DE LA DISTRIBUTION ET DE LA DÉCORATION DES MAISONS D'HABITATION.

La plupart des maisons, à Paris, je veux parler des habitations de propriétaires aisés, ont une physionomie autre que celles qui sont destinées à être louées. La distribution des premières et leur façade sont en rapport, soit par leur aspect, soit par la recherche de leur ensemble, avec le but qu'on s'est proposé. Les secondes, ayant une autre destination, se composent de boutiques au rez-de-chaussée et d'un entresol au-dessus. Ce dernier est pris quelquefois dans la hauteur des boutiques même, mais le plus ordinairement dans la hauteur du soubassement. C'est ainsi que toutes les nouvelles façades, quelque variées qu'elles soient, ont pour base un soubassement, dont la décoration consiste souvent dans une ou plusieurs arcades : la hauteur du cintre donne jour à l'entresol, qui, lorsqu'il n'est point dépendant au rez-de-chaussée, est disposé pour un appartement. Au-dessus du soubassement s'élèvent quelquefois jusqu'à quatre étages réguliers, et un cinquième formant attique, c'est-à-dire que le dernier étage est séparé des autres par la corniche de couronnement. Cette disposition a pour but de rompre la monotonie dans la hauteur des étages, et de donner à la façade un style particulier, puisque la décoration de cette partie peut être indépendante du reste, se composer de colonnes, d'arcades, ou de tous autres détails qu'on imaginerait pouvoir y adapter. Ce cinquième étage prend quelquefois chez nous le nom de belvéder, et en Italie de loge. Je vais donner maintenant un aperçu des décorations de bâtiments, à quelques différences près, soit dans les proportions, soit dans les détails.

Au devant d'une ou de plusieurs croisées du premier étage, et souvent dans toute sa longueur, règne un balcon sur la saillie de la corniche du soubassement. Dans les parties les plus élevées les balcons doivent toujours se lier, soit avec un bandeau, soit avec une corniche. On voit encore dans quelques maisons, quand la vue peut être agréable, régner un autre balcon sur toute la longueur de la corniche de couronnement au devant de l'attique, et souvent même au devant de l'étage pris dans les combles. On trouvera, dans le cours de cet ouvrage, l'indication de ces divers moyens de décoration.

Pour la distribution intérieure, chaque étage, suivant l'importance du bâtiment, présente un ou deux appartements, dans lesquels on trouve souvent réunies toutes les commodités. L'appartement le plus complet doit renfermer, autant que possible, sous la même clé, une cuisine, une antichambre, une salle à manger, un salon, une chambre à coucher, des cabinets, des garde-robes, et quelquefois un escalier conduisant à de plus petites pièces, quand il est possible d'y pratiquer un petit étage ou entresol. Les chambres des domestiques se prennent dans les hauts étages. Dans d'autres appartements moins considérables, le salon sert quelquefois de chambre à coucher, et alors le lit est placé dans une alcove fermée; l'antichambre sert de salle à manger, et les autres pièces doivent être dans les mêmes rapports. Il est, suivant les étages, des logements moins complets, composés de deux ou trois pièces et de cabinets, que les propriétaires ne désignent pas moins sous le nom pompeux d'appartements, parce qu'ils font les frais de leur décoration, ce qui, pour ainsi dire, aujourd'hui est passé en usage à Paris pour louer plus avantageusement les grands et les petits logements.

Nota. Chacune des pièces d'un même appartement porte avec elle le même numéro, pour l'intelligence de leur disposition.

---

## OBSERVATION.

Cette nouvelle partie étant une suite de la première, et toutes les maisons qu'elle renferme étant composées et presentées d'après les principes qui y sont exposés, c'est à cette première partie qu'il faudra recourir pour tout ce qui se rattache aux proportions que l'on doit donner aux ordres d'architecture, à celles des arcades, des portes et des croisées; pour ce qui concerne la construction, on trouvera dans la seconde partie tout ce qui est relatif à ce que nous traitons dans celle-ci. Enfin, pour les détails qui ont rapport à certaines parties, comme le passage des tuyaux de cheminées, la régularité qu'en général on doit observer dans la disposition des pièces qui composent un logement, la position des escaliers, etc., voyez la planche 19, ainsi que la page 36 et les suiv. du *Vignole des Ouvriers*, 1re partie, où tout ce qui se rapporte à ces détails est suffisamment expliqué.



## PLANCHE PREMIÈRE.

### *Maison particulière, ou à location.*

*Première maison.* Cette maison a 21 pieds de largeur dans œuvre, sur 33 pieds de profondeur, de même dans œuvre. Elle se compose, au rez-de-chaussée, d'nne salle ou d'une boutique, d'une arrière-boutique ou cuisine, et d'un cabinet. On communique d'une pièce à l'autre par un passage de dégagement. Du sol de la rue, qui est plus bas de 18 pouces que celui du bâtiment, on entre dans une allée, où se trouve l'escalier, et qui conduit dans une cour, et de la cour dans un jardin. Dans cette cour, plus basse de 6 pouces que le sol de la maisou, pour faciliter l'écoulement des eaux par la rue, sont un puits mitoyen avec le jardin, un bûcher, une serre et des privés. La cave a son entrée sous l'escalier du côté de la cour.

*Premier étage.* La distribution de cet étage offre une pièce avec une alcove et deux cabinets, et une autre pièce indépendante de la première.

*Second étage.* Le second pourrait être distribné comme le premier.

La hauteur de chaque étage est côtée sur la coupe dn bâtiment. Voyez la gravure (1).

La façade, au rez-de-chaussée, présente trois ouvertures régulières par leurs formes, dont deux servent de portes; celle du milieu, étaut murée à hautenr d'appui, ne présenterait plus qu'une croisée à l'intérieur. Ce rez-de-chaussée forme soubassement; il est terminé par une corniche à consoles que soutient nu balcon (2) sur toute la façade au devant du premier étage.

Pour les proportions et l'ajustement des eroisées, ainsi que pour la corniche du couronnement, voyez *le Vignole des Ouvriers*, planches 17 et 18, ou planches 45 et 46 de cette partie.

## PLANCHE 2.

### *Maison particulière et à location.*

*Deuxième maison.* Le terrain sur lequel est projetée cette maison a 53 pieds de profondeur sur 30 pieds de largeur dans œuvre. Sur cette même largeur, et 29 pieds pris sur la profon-

(1) Sur les coupes ou ies élévations qui vont suivre, nous avons aussi indiqué la hauteur de chaque étage, ce qui est plus commode que la description, qui deviendrait fatigante.

(2) Pour cette maison comme pour toutes celles que contient ce volume, nous n'avons fait que figurer les balcons sans indiquer de détails; cette partie du bâtiment se trouve aujourd'hui toute préparée, et de toutes mesures. Ces balcons sont en fer de fonte, ou en tôle estampée, et les dessins en sont variés du plus simple au plus composé. Quoique ce soit revenir, sous une autre forme de dessin, à l'emploi des anciennes grilles, dont les ornements, qui étaient autant de nids à poussière, avaient été abandonnés, force est aujourd'hui de se conformer à la mode.

deur, nous avons disposé, au rez-de-chaussée, deux boutiques et leurs arrière-boutiques, ou petites salles; ces boutiques sont séparées par une allée qui conduit à un escalier dont l'extrémité de la cage est en saillie sur la cour. Cette cour est divisée en deux parties, pour la commodité des locataires de chacune des boutiques. Il y a un puits mitoyen, un hangard dans chacune, et une sorte de jardin. L'entresol serait dépendant des boutiques, ou formerait un petit logement qui pourrait être loué séparément.

*Premier étage.* Cet étage se composerait d'une cuisine, d'une salle à manger, d'un salon, d'une chambre à coucher, d'un cabinet et d'une garde-robe. Le second étage pourrait offrir deux petits logements, ou la même disposition que celui du premier. Les privés seraient pratiqués sur le dernier palier à la hauteur du plancher des combles. Pour la hauteur de chaque étage, voyez la coupe.

*Élévation ou façade.* Le soubassement serait construit en pierre et surmonté d'un pan de bois ravalé en plâtre, ainsi que du côté de la cour; ce dernier même prendrait à partir du rez-de-chaussée, comme l'indique le plan. Le soubassement serait orné de pilastres réunis par des arcs, dans lesquels seraient pris les jours pour l'entresol; entre les deux arcs serait un œil de bœuf pour éclairer la petite pièce servant de cabinet. La décoration des boutiques, la porte de l'allée, ainsi qu'un jour ménagé au-dessus, y sont aussi figurés. Quant au ravalement du pan de bois, voyez, pour son exécution, la seconde partie du *Vignole des Ouvriers,* planche 8 et page 22.

## PLANCHE 3.

### *Maison d'habitation pour un ou deux locataires, située entre cour et jardin.*

*Troisième maison.* Cette maison, sur un terrain en longueur, a 58 pieds 4 pouces, et 24 pieds de largeur, l'une et l'autre mesure prises dans œuvre. Le rez-de-chaussée présente, à son entrée sur la rue, un vestibule au milieu duquel sont deux portes; l'une est celle du salon, donnant sur le jardin, et l'autre celle de la salle à manger, ayant vue sur la cour. Au fond du vestibule est une cloison vitrée, ensuite un second vestibule, d'où l'on communique d'un côté à la cuisine, et de l'autre à l'escalier, sous lequel est placée la descente des caves: en face est une porte donnant sur le jardin.

*Premier étage.* Ce premier se compose de deux chambres à coucher, d'un petit salon, d'un cabinet particulier et de garde-robes. Les glaces sur les cheminées seraient sans teint, et formeraient des croisées ayant vue sur la rue. Par celle du petit salon, qui s'ouvrirait de toute la hauteur, on communiquerait au balcon pratiqué au-dessus de la porte d'entrée. Deux autres portes-croisées de même genre, dans chacune des chambres, ouvriraient, l'une sur le jardin, et l'autre sur la cour; au devant de ces croisées, régnerait de même un balcon. Le second et le troisième pourraient être distribués comme le premier, mais les dessus des cheminées seraient pleins, pour le passage de leurs tuyaux et de ceux des cheminées du bas.

*Façade.* Cette maisou a trois façades; celle sur la rue serait sans ornements; les croisées, qui ne peuvent être ouvertes, comme l'indique le plan, seraient feintes. Les deux autres façades offriraient, ainsi que celle sur la rue, un soubassement orné d'un portique, et un entablement complet sur l'ordre d'architecture, qui serait terminé par une balustrade formant balcon. Les croisées du premier étage seraient ornées d'un chambranle et d'une corniche; celles au-dessus, en forme de mézanines, seraient sans encadrement, et les croisées du troisième, au devant desquelles est un balcon appuyé sur un bandeau, seraient ornées d'un simple chambranle. La corniche du couronnement porte des consoles sous un larmier couronné par une doucine.

*Coupe.* Cette coupe, prise entre la cour et le jardin, présente, au rez-de-chaussée, la salle à manger, le vestibule et le salon; au premier, les deux chambres à coucher et le petit salon. Toutes ces pièces ont un motif de décoration, indiqué autant que leur proportion a pu le permettre. Les deux autres étages au-dessus peuvent être ornés plus simplement. La hauteur des planchers est indiquée, pour chaque étage, sur cette même coupe.

## PLANCHE 4.

### *Maison de ville ou de campagne.*

*Quatrième maison.* Cette maison, si connue des artistes, est située dans le faubourg du Peuple, à Rome. Le rez-de-chaussée se compose d'un portique et de deux petites pièces qui s'y joignent, dans l'une desquelles est placé un escalier; de deux autres plus grandes pièces et d'un passage qui les sépare. Nous en avons pris le motif, et nous avons ajouté la distribution du fond. La cage de cette maison, prise intérieurement à son sol, a 7 toises 5 pieds environ sur 9 toises. Pour l'accommoder à nos usages, nous y avons joint des cheminées, une cuisine, un salon et des petites chambres. La descente des caves serait prise sous l'escalier.

*Premier étage.* Le premier étage est distribué en plusieurs pièces, et pourrait convenir à un artiste. Le second offre l'espace convenable pour deux appartements, et la galerie leur servirait de communication. Les privés seraient établis au sol du dernier palier, sous le comble.

*Façade.* Cette façade présente, dans son soubassement, quatre colonnes sur lesquelles portent trois arcs qui donnent entrée sous un vestibule. On y arrive par un perron formé de plusieurs degrés; les angles du soubassement sont ornés de bossages, et il est couronné par une plinthe sur laquelle des ornements, qu'on nomme postes, sont sculptés dans toute sa longueur. Les croisées du premier sont sans chambranles, de même que les mézanines au-dessus. La corniche du couronnement est ornée de modillons.

*Coupe.* Cette coupe indique la hauteur des planchers, avec une intention de la décoration des deux pièces principales.

## PLANCHE 5.

### *Maison disposée pour être mise en location.*

*Cinquième maison.* Cette maison a 10 toises 3 pieds 6 pouces dans sa largeur, prise intérieurement, sur 31 pieds de profondeur, et la profondeur de chaque allée, prise de même dans œuvre, est de 39 pieds. Le reste du terrain, formant conr et jardin, n'a qu'une mesure arbitraire. Le rez-de-chaussée de cette maison présente trois boutiques. La principale, celle du milieu, est disposée pour un café, sans laboratoire, un cabinet, un escalier conduisant à l'entresol; sous le même escalier est la descente de cave. Dans les deux autres boutiques on a indiqué un escalier qui conduirait à une sorte d'entresol ou de soupente, au-dessus de la loge du portier, pour le service du marchand. Aux deux extrémités sont deux allées; au fond de chacune d'elles est placé un escalier et une porte de communication dans la cour. La descente des caves est placée sous chaque escalier. A partir de l'entresol, cette maison forme deux habitations séparées à chaque étage, de sorte qu'elle pourrait appartenir à deux propriétaires.

*Entresol.* La partie de l'entresol qui occupe le même emplacement que le café, en dépendrait. Les deux autres, de chaque côté, offriraient des logements particuliers.

*Premier étage.* Cet étage présente deux sortes d'appartements, l'un complet sous quelques rapports, et l'autre composé de trois pièces et d'un cabinet.

*Deuxième étage.* A l'inspection de cet étage, il sera facile de reconnaitre sa disposition pour deux appartements séparés.

*Troisième étage.* Ce troisième étage est divisé en petites pièces pour les domestiques ou pour des locataires.

*Quatrième étage.* Cet étage, qui domine la maison, est disposé pour un belvéder d'un côté, et une terrasse de l'autre. Le passage des tuyaux de cheminées est observé à tous les étages, de même que l'on trouve des privés pour chaque logement à l'extrémité de chaque escalier.

## PLANCHE 6.

### *Façade de la cinquième maison.*

*Cinquième maison.* Au-dessus d'un soubassement qui a quelques rapports avec celui de la deuxième maison, mais dont les détails sont plus riches, et construit de même en pierres de taille, s'élève un pan de bois de la hauteur de trois étages, et d'une sur-élévation sur la partie du milieu, formant un belvéder. Nous avons joint sur la même planche les différents détails qui concourent à la décoration de son ravalement, détails dont on pourra se rendre compte, pour leurs proportions relatives, au moyen des échelles placées, l'une au-dessous des profils,

divisée par pieds, et les autres sur chaque profil, divisées en parties suivant la méthode pratiquée pour les ordres d'architecture du *Vignole des Ouvriers.*

*Observation.* Pour la corniche de couronnement, et pour gagner de la saillie, nous avons, à l'exemple des anciens (voyez le *Nouveau Parallèle des Ordres d'architecture,* planche 57, et page 55), incliné en avant la face du larmier et celle des modillons.

## PLANCHE 7.

### *Coupe de la cinquième maison.*

*Cinquième maison.* Par cette coupe, la hauteur de chaque étage est exprimée; on y présente quelques détails pour l'ornement des principales pièces, de la décoration desquelles on a tracé une idée. L'autre coupe est celle prise sur la longueur de l'escalier A, pour son intelligence et pour y montrer la place qu'occupent les privés. Comme cette coupe est prise en regard du mur mitoyen, les lignes que l'on y voit ponctuées indiquent les portes et les croisées opposées prises sur la cour pour éclairer cet escalier. Toute la façade sur la cour, à partir du sol, est élevée en pan de bois, dans la même forme et par les mêmes moyens que la face principale. Pour les détails relatifs à leur construction, voyez *le Vignole des Ouvriers,* seconde partie, planche 8 et page 22.

## PLANCHE 8.

### *Maison disposée pour deux locataires au premier et au second étage, et pour trois marchands au rez-de-chaussée.*

*Sixième maison.* Cette maison a 9 toises prises dans œuvre sur la rue; le principal corps de logis en retour d'équerre a 31 pieds, et les deux ailes sur la cour 24 pieds, également pris dans œuvre. Les autres mesures peuvent se reconnaître par l'échelle tracée au bas de la planche. Cette maison, formant l'encoignure de deux rues, est disposée, au rez-de-chaussée, pour des boutiques. Dans chacune d'elles on a placé un escalier pour conduire à l'entresol, ainsi que des issues pour les caves. La principale entrée s'annonce par un vestibule formant portique sur la cour; d'un côté est l'escalier principal, et de l'autre le logement du concierge. Le fond de la cour offre une demi-partie circulaire, pour masquer l'irrégularité du terrain. Au milieu de la courbe est placée une fontaine, et sur l'un des côtés sont une écurie, une remise, une petite cour, un escalier et des privés; l'escalier conduit à l'entresol de cette partie, ainsi qu'à celui sur la principale cour du même côté. Voyez le plan de l'entresol tracé en parallèle sur la partie de l'écurie, etc. On observera qu'à l'opposé de la remise, les portes et les croisées doivent être feintes pour la régularité.

*Premier étage.* Cet étage est disposé pour un seul appartement.

*Second étage.* Le second étage est également disposé pour un seul locataire. Nous avons indiqué la destination de chaque pièce sur l'un et sur l'autre plan.

Le troisième étage pourrait, sur la rue, offrir encore un petit appartement, et des logements de domestiques seraient pris des deux côtés sur la cour.

## PLANCHE 9.

### *Façade, coupe et détails.*

*Sixième maison.* La façade présente un soubassement formant un avant-corps ouvert par une arcade, et les arrière-corps par deux autres ouvertures pour des boutiques, au-dessus desquelles deux petites croisées donneraient jour à l'entresol. Sur l'avant-corps du soubassement sont élevés deux ordres d'architecture (1), l'un sur l'autre, le premier ionique et le second corinthien. L'étage au-dessus est percé de mézanines. Le corps du bâtiment porte des refends à ses angles, et il est terminé par une corniche ornée de modillons et de denticules. Voyez le détail en grand sur la même planche, lettre A. L'entablement de l'ordre ionique ne différerait de celui qui doit couronner l'ordre corinthien, qu'en ce que, dans le premier, on ne taillerait pas le larmier denticulaire, et qu'au lieu d'un talon au-dessous du même larmier, on placerait un quart de rond. Voyez sur la même planche, lettre B. La corniche portant la lettre C est celle du soubassement. Ces différents détails sont mis en rapport, pour leurs proportions respectives, par les mêmes moyens que ceux indiqués dans *le Vignole des Ouvriers*.

*Coupe.* La coupe s'explique d'elle-même par son ensemble avec les plans et la façade.

Nous avons profité d'un bout de terrain formant un angle sur celui du bâtiment principal, pour y déposer une petite maison qui se compose d'un rez-de-chaussée en deux boutiques, d'une allée, d'une cour, d'un escalier et des privés. Nous en avons exprimé la façade, et la coupe pour la hauteur des planchers. Voyez la planche précédente.

## PLANCHE 10.

### *Maison disposée pour être mise en location.*

*Septième maison.* Cette maison, comme la précédente, forme l'angle de deux rues. Sa profondeur est de 14 toises 1 pied, et les deux retours d'équerre ont 10 toises 3 pieds de déve-

(1) Adaptés à une simple façade de maison, ces deux ordres, posés l'un sur l'autre, sont nécessairement de petite dimension (le premier a 12 pieds de hauteur, et le second 11 pieds); mais s'ils sont profilés avec goût, et bien proportionnés dans leurs rapports avec les autres détails, on peut encore les adopter. On en voit un exemple rue des Petits-Augustins, près de la rue des Beaux-Arts.

loppement. Le pan coupé, pris dans œuvre, perpendiculairement à l'intersection des deux lignes d'angle, est de 12 pieds.

*Rez-de-chaussée.* La principale entrée se trouve sur l'angle même, qui présente un pan coupé. Sous un portique décoré de deux colonnes, une porte s'ouvre sur une allée qui conduit à une pièce circulaire dans laquelle est placé l'escalier. De cette pièce on passe dans une cour, également circulaire, ornée de quatre portiques, sous l'un desquels, celui qui fait face à l'entrée principale, est une fontaine. Les deux retours d'équerre sur chaque rue sont disposés pour des boutiques et des arrière-boutiques. L'une de ces boutiques a un escalier intérieur pour son entresol; l'autre escalier, à l'opposé, se prend dans la cour par un échappé ménagé dans la disposition du terrain. On a de même placé des privés en profitant d'une partie de cette disposition.

*Entresol.* On ne voit ici que la moitié de son plan; l'autre partie comporte la même distribution, sauf l'escalier de la boutique, dont l'arrivée est facile à concevoir. Cet étage offre quatre logements qui n'ont aucune communication entre eux. Les pièces sur les deux boutiques déjà indiquées ayant leur escalier particulier, les autres locataires parviendraient au leur par l'escalier principal.

*Premier étage.* Cet étage est disposé pour deux appartements. Une grille d'appui, posée sur la saillie de la corniche, dans la cour, au-dessus de l'entresol, permettrait d'en faire le tour. Sous les portiques on a ménagé des jours pour éclairer les petites pièces, ainsi que des lieux à l'anglaise.

*Second étage.* Le second présente à peu près les mêmes dispositions que le premier. Nous n'avons tracé que la moitié du plan; l'autre se concevra facilement.

## PLANCHE 11.

### *Façade, coupe et détails.*

*Septième maison.* La façade du pan coupé, et celle de l'un des retours d'équerre, se trouvent ici développés sur une même ligne. Au rez-de-chaussée, l'entrée principale présente le portique à deux colonnes dont nous avons déjà parlé, sur le couronnement duquel est un balcon. Cette même partie de soubassement est percée de quatre petites croisées donnant jour aux pièces pratiquées dans les angles. Les deux façades offrent chacune trois arcades, et les croisées, pour l'entresol, sont prises dans la hauteur des cintres. Cette forme de soubassement, pour les maisons de ce genre, à Paris, est la plus ordinairement employée. Elle ne varie même que dans les proportions, et suivant que le terrain le permet, en donnant plus ou moins de largeur aux pieds-droits qui supportent les arcs. Au devant de la principale croisée du premier étage est un balcon soutenu par la corniche du soubassement, dont la saillie avancée est supportée par des consoles. Les croisées des autres étages sont encadrées par un seul chambranle, et celles de l'attique sont sans ornements. Au devant de cet étage, sur la corniche du pan coupé, on a placé une grille d'appui, comme chose d'agrément, et qui se voit dans beaucoup de maisons à Paris.

*Coupe*. Cette coupe est prise sur le pan coupé, et laisse voir l'allée, la pièce dans laquelle est placé l'escalier, et ensuite la cour. L'inspection des plans et de l'élévation, mis en rapport, fera aisément comprendre les autres parties. Les différentes corniches qui doivent concourir à l'ornement de cette maison sont exprimées en grand dans le même cadre. Une lettre de renvoi, placée au devant de chaque profil, et répétée sur la façade, indique l'emploi de chacun d'eux, et, quelle que soit la dimension que l'on puisse leur assigner, le moyen de les mettre en proportion s'y trouve tracé. Dans le cours de cet ouvrage on trouvera des figures de croisées ornées de leurs chambranles, de leurs corniches et de leurs consoles, qui pourraient être rapportées à cette façade, les proportions modulées étant les mêmes pour toutes.

## PLANCHE 12.

*Maison disposée pour plusieurs locataires.*

*Huitième maison*. Les maisons d'habitation, dans Paris, sont pour la plupart enclavées et serrées les unes contre les autres. Il faut prendre les jours sur la rue et sur une cour, quand le terrain permet d'en réserver une. De là vient que beaucoup de pièces, dans les bas étages, sont à peine éclairées. La difficulté consiste donc à les bien disposer. Le décor des façades est souvent l'objet d'un travail difficile, et quelques efforts que l'on fasse, elles ne présentent, pour la plupart, que des applications de moulures ou d'ornements qu'aucun mouvement de saillie ne peut faire ressortir avec avantage. L'opposition seule des pleins avec les vides bien ménagés, les corniches, les bandeaux, et quelques ornements de détails placés à propos, méritent quelquefois l'assentiment des connaisseurs. Mais je reviens à mon sujet, cette digression m'en ayant écarté.

Le terrain de la huitième maison a 10 toises de face sur 5 toises 3 pieds de profondeur, pris dans œuvre. Nous supposons les deux ailes saillantes dans la cour, ainsi que la forme circulaire, prises à volonté.

*Rez-de-chaussée*. Le rez-de-chaussée présente trois ouvertures; deux boutiques et leurs dépendances occupent, l'une la droite et l'autre la gauche de celle du milieu, qui s'ouvre dans un vestibule, sous lequel on voit d'un côté l'escalier, et de l'autre le logement du concierge. Les deux ailes, dans la cour, sont destinées, l'une pour une écurie, et l'autre pour une remise. Dans la même cour, en face du vestibule et de l'entrée, est placée une fontaine, derrière laquelle la partie circulaire qui se lie aux deux ailes pourrait être disposée pour un jardin.

*Entresol*. Les deux logements au-dessus des boutiques en sont une dépendance, les autres pièces forment un petit appartement, dont la cuisine est placée au-dessus de la remise. Pour parvenir à cette cuisine, lorsqu'on est monté du rez-de-chaussée sur le premier palier A, on prend le petit escalier B qui y conduit, le plancher de cette cuisine se trouvant de niveau avec celui de l'entresol, dont la moitié de la grande montée du point A reste à franchir pour arriver au palier C de l'entresol. La même disposition doit être observée pour le premier et le second étage.

*Premier étage.* Cet étage est distribué en deux appartements; l'un est composé de six pièces, de cabinets et d'une cuisine; l'autre n'offre que deux pièces et un cabinet.

On conserverait au second étage la même disposition que celle du premier, ou bien on pourrait en distraire la pièce du milieu, ainsi que la cuisine du même côté, pour les réunir au petit logement; on prendrait alors, pour celle du premier logement, la pièce de l'aile qui en dépend.

*Troisième étage.* Cet étage est divisé de même en deux appartements, l'un, le plus étendu, donnant sur la rue, et l'autre sur la cour. L'étage pris dans l'attique serait distribué en petites chambres séparées par un corridor dont on pourra prendre l'idée par le dégagement de l'étage au-dessous.

## PLANCHE 13.

### *Façade et détails de la huitième maison.*

*Huitième maison.* La façade de cette maison présente, dans son soubassement, trois arcades et deux croisées. Au-dessus de l'imposte sont deux autres croisées pour éclairer l'entresol; le reste de cette partie de la maison tire ses jours par les cintres des arcades. La corniche qui le couronne porte un balcon dans toute sa longueur au devant du premier étage. La façade de cette maison parait avoir, dans sa disposition, une sorte d'étrangeté. Nous la présentons ici à peu près telle que nous l'avons vue. Les détails des corniches et des différentes moulures qui concourent à son ornement sont tracés en grand, au-dessous, sur la même planche, avec une échelle par pied, pour en établir les proportions, et sur chaque profil, par des divisions en partie d'après notre méthode pour *le Vignole des Ouvriers*. Je rappelle seulement ici que les arcades ont deux fois leur largeur en hauteur, que les croisées du premier et du second sont dans des proportions relatives, que les chambranles, les frises et les corniches dont elles sont ornées ont chacune un sixième de la largeur de leur baie, et les consoles les deux tiers de celle du chambranle.

## PLANCHE 14.

### *Coupe et détails de la huitième maison.*

*Huitième maison.* La coupe, prise sur la profondeur de la maison et du terrain, presente a chaque étage une idée de la décoration des pièces qu'elle laisse apercevoir. Au-dessous sont gravés les motifs des corniches des mêmes pièces sous leur plafond, en rapport avec la richesse ou la simplicité de chacune d'elles. Nous y avons joint le détail du couronnement des croisées du second étage sur la façade : le même pourrait être employé au-dessus des portes du vestibule.

## PLANCHE 15.

### *Maison de commerce donnant sur deux rues.*

(La façade principale est celle qui lui est opposée.)

*Neuvième maison.* Sur un terrain irrégulier, situé entre deux rues, et mitoyen sur ses côtés, nous avons essayé de présenter ce projet. Il se compose de deux maisons indépendantes l'une de l'autre, quant à la localité, quoique leur entrée principale soit commune. La grande face du terrain a 13 toises 3 pieds, celle opposée a 7 toises 2 pieds 6 pouces et 16 toises 3 pieds de profondeur, prise sur une ligne d'équerre à la face principale. Ces mesures sont toujours prises dans œuvre. Pour se rendre compte des angles, on aura recours à l'échelle. Il serait trop long de les rapporter ici.

*Rez-de-chaussée.* Des cinq ouvertures que présente, au rez-de-chaussée, le grand côté du plan, quatre donnent entrée à autant de boutiques, et la cinquième est destinée pour la principale, celle de la maison. Elle communique à un vestibule au bout duquel est placé, dans une pièce circulaire, un escalier à l'anglaise qui conduit à chaque étage. De là on arrive dans une cour où sont des remises et des écuries; ensuite vient le vestibule, qui conduit dans la seconde rue, où le plan de la maison présente deux autres boutiques. Toutes ces boutiques ont leur escalier intérieur conduisant à leur entresol; deux d'entre elles ont une arrière-salle éclairée sur une petite cour. Sous le grand vestibule est la loge du portier; dans la cour principale, et dans un des pans coupés, est placée l'entrée de l'escalier; la loge du portier y est contiguë. Sur la face opposée est une fontaine, et dans une des écuries est un escalier pour le service d'un entresol et d'un grenier pratiqué au-dessus. Les privés remplissent les angles, de sorte que tout le terrain se trouve utilisé. Le petit étage entre l'entresol des boutiques et le premier étage serait disposé, soit pour des petits appartements, soit pour des pièces à la convenance du premier étage.

*Façade principale.* Cette maison, destinée en quelque sorte au commerce doit en donner l'idée par l'aspect de sa façade. Les contreforts en forme de piédestaux, sur lesquels seraient des statues avec les attributs des arts, du commerce, de la navigation ou de l'industrie, se trouveraient en harmonie avec la disposition des boutiques qui en font la base. Au-dessus du soubassement, sur une partie de la corniche, soutenue par des consoles, régnerait un balcon, au devant des croisées du premier étage. Ces croisées, en forme d'arcades, ont leurs jambages décorés de pilastres ioniques, surmontés d'une corniche architravée, en rapport avec les croisées des côtés. Le second et l'attique, qui surmonte l'édifice, pourraient rappeler avec plus de richesse d'une part, et plus de simplicité de l'autre, l'aspect d'une maison très-fréquentée à Paris, qui est placée dans la plus belle situation. La façade A, sur l'autre rue, montre en partie la décoration de la plupart de celles nouvellement élevées à Paris : une porte cochère, des boutiques, un entresol au-dessus, un balcon régnant au devant du premier étage, porté par la corniche du soubassement, varié au troisième étage par des croisées cintrées, et enfin couronné par un entablement au-dessus duquel est un attique.

## PLANCHE 16.

*Coupe et plans des premier et second étages de la neuvième maison.*

*Neuvième maison.* La distribution du premier étage est conçue, dans son ensemble, pour un grand établissement, comme un café ou un restaurant. Celle de la maison A, sur l'autre rue, serait disposée, à chaque étage, pour un petit appartement, à peu près comme nous le proposons, l'emplacement ne permettant guère d'en varier la distribution.

*Second étage.* Cet étage, du grand côté, présente un appartement assez vaste et dégagé pour faciliter la communication de ses différentes pièces les unes avec les autres. Il aurait, comme celui du premier, une espèce d'entresol au-dessus des pièces du côté de l'escalier donnant sur la petite cour et sur la chambre à coucher du même côté sur la rue. Le troisième, dont l'étendue serait renfermée dans l'espace du salon, de la chambre à coucher et des petites pièces de l'étage au-dessous, pourrait être disposé pour l'appartement d'un célibataire.

*Coupe.* La coupe est prise sur la ligne formée de points oblongs passant au milieu du grand vestibule, de la cage de l'escalier, de la cour et du vestibule de la seconde maison. Elle laisse voir la hauteur et la disposition des étages et demi-étages, et celle de la cour, pour la décoration de laquelle nous avons jugé les ornements superflus. Enfin, par la coupe du premier, du second et de l'attique sur le grand bâtiment, nous avons donné une idée de la décoration intérieure de chacune des trois pièces principales.

## PLANCHE 17.

*Maison formant l'angle de deux rues.*

Plans du rez-de-chaussée, de l'entresol, et façade de la maison.

*Dixième maison.* Cette maison, formant l'angle de deux rues, a 6 toises 1 pied 6 pouces, pris dans œuvre sur sa face principale; sur celle en retour d'équerre, 8 toises 1 pied, et sa profondeur totale est de 10 toises. La cour a 20 pieds carrés. Cette maison, que sa position et sa distribution rendent propice au commerce, peut être facilement occupée. Elle présente, au rez-de-chaussée, deux boutiques avec leurs dépendances; l'entrée principale de la maison offre un vestibule sous lequel est placé l'escalier, en regard de la loge du portier, et qui conduit dans une cour où sont une remise et une écurie. Dans la boutique qui forme l'angle des deux rues, on voit un escalier qui conduit à l'entresol; et dans la pièce opposée, est sous ce dernier un escalier qui conduit aux autres caves, destinées pour le marchand. Dans l'autre boutique, cette descente se trouve placée sous la première montée du grand escalier, et celle qui est commune au reste de la maison a son entrée par le vestibule. Les privés, pour les locataires, sont séparés de ceux des employés de la maison.

*Entresol.* Par le petit escalier, dans la boutique qui fait l'angle des deux rues, on arrive à l'entresol au-dessus, dans une antichambre, qui de là communique d'un côté à une grande pièce, et de l'autre à deux petites. De l'autre côté, quand on est arrivé par le grand escalier du rez-de-chaussée au premier palier A, il faut prendre celui qui se présente à votre gauche pour arriver à la hauteur de l'étage B sur la cour, et du premier point A, le grand escalier mène à la pièce sur le devant. Au-dessus de la remise et de l'écurie sont deux chambres auxquelles on parvient par l'escalier indiqué sur le plan, et de cet étage au grenier.

*Façade.* Cette façade est imitée de celle d'une maison située à Paris, quai de la Cité, en face du pont qui conduit à la place de l'Hôtel-de-Ville. Nous disons imitée seulement, car les proportions ne sont pas les mêmes, aucune mesure n'ayant été relevée. Pour le plan, il n'a aucun rapport avec celui de la maison ci-dessus, si ce n'est par la disposition des différentes ouvertures qui en forment la décoration. La porte d'entrée et les croisées sont ici conformes aux proportions que nous avons enseignées dans notre *Vignole*. La hauteur des planchers, marquée sur la coupe, facilitera le compte que l'on voudra se rendre de l'ensemble général. Pour les détails des corniches et des autres moulures. Nous renvoyons encore au *Vignole,* ou aux planches 45 et 46 de cet ouvrage, qui en renferment un nombre suffisant pour y faire un choix propre à cette façade.

## PLANCHE 18.

### *Plan du premier et du second étage, et la coupe sur la profondeur de la même maison.*

*Dixième maison.* Il est sans doute fastidieux d'entendre toujours les mêmes termes, d'être toujours conduit de pièces en pièces dans celles qui les suivent, et de rencontrer sans cesse la même nomenclature. Cependant, tout bien considéré, il ne peut en être autrement. Mais on pourra toutefois éviter cette monotonie, en ne consultant que ce qui aura rapport au bâtiment qui pourrait intéresser. Encouragé par cette réflexion, peut-être un peu tardive, puisque c'est à propos de la dixième maison qu'elle nous est suggérée, nous allons poursuivre sur le même ton: libre à vous, mon cher lecteur, de n'étudier que tel ou tel projet qui pourrait vous convenir. J'arrive donc au premier étage: une antichambre me conduit dans la salle à manger; de là je passe au salon; du salon à la chambre à coucher, par un dégagement ménagé pour ces deux pièces, entre lesquelles est une autre chambre où l'on peut arriver également des trois côtés. Sur la cour sont une chambre, un cabinet et des lieux à l'anglaise.

*Second étage.* Le second étage, à quelques variantes près dans la disposition des trois pièces, est aussi conçu pour servir d'appartement à un seul locataire.

*Nota.* On pourrait changer la disposition des deux ailes donnant sur la cour, en la reportant, du côté opposé, du rez-de-chaussée à chaque étage, si cela convenait mieux. L'étage au-dessus, ou le troisième, dont nous ne ferons que décrire la distribution, pourrait, en plus

petites divisions, offrir au moins deux logements; il suffirait pour cela de resserrer un peu les girons des marches de l'escalier, pour avoir une entrée de plus, semblable à celle du palier d'arrivée à l'entresol. Au moyen d'un couloir, on prendrait deux pièces sur le devant avec celle sur la cour. L'autre logement comprendrait le dessus du salon et de la salle à manger du second; dans la hauteur des combles, on prendrait facilement des chambres de domestiques et d'autres lieux pour le service de la maison.

*Coupe.* Cette coupe, prise sur la profondeur de la maison, fait voir le passage au vestibule; le premier est voûté en berceau et le second en pendentif, surmonté d'une calotte. Viennent ensuite la cour et le bâtiment du fond. Nous avons indiqué la décoration de deux pièces, l'une au premier et l'autre au second; le reste se conçoit et n'a pas besoin de description.

*Nota.* A Paris, un réglement ayant fixé la hauteur de la corniche d'une maison suivant son emplacement, on se retraite sur le bâtiment même, souvent aux dépens de la solidité, pour le surélever et trouver par là de nouveaux moyens d'augmenter son revenu. Voilà pourquoi quelques-unes de ces maisons sont couronnées de masses pesantes, qui de loin leur donnant l'aspect de châteaux forts, en détruisent toute l'harmonie. Mais dans quelques années, toutes ces constructions faites en bois, exposées aux ardeurs du soleil et à l'humidité des pluies, ayant subi de fréquentes avaries et exigeant plus de dépenses qu'elles ne donnent de produit, seront réduites en simples combles sur lesquels on prendra des jours suffisants pour éclairer des chambres qu'on nommera peut-être encore appartements.

## PLANCHE 19.

### *Passages ou galeries destinées au commerce, plan du rez-de-chaussée et façade principale.*

*Onzième maison.* L'emplacement sur lequel est projetée cette maison est traversé, dans toute sa longueur, par deux passages. Cet emplacement est le même que celui sur lequel est bâti le palais Massimi, à Rome. Il a ici, en passant par l'axe de la galerie marquée A, jusqu'au centre de la rotonde, 12 toises; du même point, jusqu'à l'autre extrémité, 29 toises 2 pieds; et l'autre galerie, partant du même centre, a 17 toises 2 pieds 6 pouces. L'entrée principale de cette maison et des passages est un portique sous lequel on entre par un vestibule, dans une grande pièce décorée de colonnes. Cette pièce, à la hauteur du sol, présente huit pans coupés, et prend la forme circulaire au-dessus des colonnes par son entablement. Dans chaque entre-colonnes, une baie est ouverte; la baie du milieu répond à celle de l'entrée principale pour l'une des galeries, et celle d'à côté pour l'autre. Les autres baies sont pour des boutiques et pour deux escaliers qui conduisent aux logements pratiqués au-dessus de cet établissement. Sous le portique on voit quatre boutiques, dont les deux plus grandes sont ouvertes sur le vestibule. Toutes ces boutiques ont un escalier particulier pour l'entresol. Ce corps de bâtiment tire les jours sur deux cours pour les petites pièces; dans l'une sont les privés, dont

le dégagement est pris sous le grand escalier. Entre les deux rampes est placée la loge du portier. Les deux passages sont divisés en espaces égaux pour leurs façades, et les boutiques ont plus ou moins de profondeur suivant que la dispositiou du terrain le permet. Quelquesunes ont des petites cours et des arrière-boutiques, et leur escalier particulier pour les entresols et les caves. Un plus grand escalier, placé dans chaque passage, dont l'un est de forme circulaire, conduit au premier étage et aux entresols au-dessus des boutiques, pour lesquels on n'en a pas indiqué. A l'extrémité de la face du plan marqué C, à laquelle aboutit le deuxième passage, est placé en dehors un dernier escalier pour le service des deux étages et pour celui de l'attique de ce côté.

*Façade principale.* Cette façade présente, au rez-de-chaussée, huit pieds-droits, dont quatre en avant-corps; ils sont tous ornés à leur extrémité supérieure d'un chapiteau dorique, et surmontés d'un entablement au-dessus duquel règne une balustrade. Sur les quatre pieds-droits en avant-corps sont quatre statues assises, représentant le Commerce, l'Industrie, la Navigation et les Arts. Entre les pieds-droits, sous le portique, on voit les ouvertures pour les boutiques, ainsi que les croisées de l'entresol. Cette façade, au premier étage, est en retraite sur le rez-de-chaussée, de la profondeur du portique, ce qui forme une terrasse de pleiu pied au devant de cet étage. Des figures allégoriques occupeut des niches pratiquées dans la largeur des trumeaux. Au-dessus du second étage, un entablement orné de consoles sert de couronnement, et un attique percé de croisées termine la façade de cette maison.

*Nota.* Pour le choix de l'entablement, voyez la planche 45.

## PLANCHE 20.

### *Plan du premier étage, et coupe des passages sur la ligne A-B.*

*Onzième maison.* Le premier étage est divisé en plusieurs appartements; celui sur l'entrée principale, qui est le plus étendu, a deux entrées, l'une par le grand escalier et l'autre par celui qui lui fait face. Comme chaque pièce, sur le plan, porte sa destination, on peut s'y reporter. Par l'escalier de droite, placé dans un angle, on arrive dans un passage qui conduit à un autre escalier placé entre la rotonde montant du fond, et la pièce du premier étage. Cet escalier mène au deuxième étage et à celui dans l'attique. Les autres appartements, dont la subdivision est idéale, tirent les jours sur le vide de la largeur des passages, au-dessus du vitrage qui les éclaire (voyez la coupe en travers), et sur les différentes cours. Cet étage se prête d'autant plus facilement à toutes les subdivisions, qu'en partant de la pièce du milieu, sur le devant, et en faisant le tour intérieur du bâtiment et de sa distribution, on peut revenir au point d'où l'on est parti. Les deux lignes ponctuées et légèrement teintées *a-b*, qui prennent du mur sur le premier passage du côté de la façade postérieure, et qui, de l'autre, viennent s'appuyer sur le mur de séparation des deux appartements, indiquent un pan de bois passant par dessus cet étage pour la continuité de l'attique d'un mur à l'autre.

*Coupe*. Cette coupe est prise sur la ligne A-B, passant par le portique, le vestibule, la rotonde et le premier passage. La décoration des deux passages n'exprime ici qu'une intention, qui peut être étudiée et variée suivant le goût. Des pilastres d'ordre corinthien pour les passages, et des colonnes de même ordre pour la rotonde, que couronne un entablement, sont réunis en forme de voûte, en berceau, et la rotonde par une coupole, avec un vitrage pour les éclairer. Dans les passages, ces vitrages sont séparés par un arc doubleau, aplomb des pilastres, entre lesquels règne une sorte d'acrotère, motivé à l'extérieur (voyez au-dessous la coupe en travers) par le chaîneau pratiqué entre cet acrotère et la face du premier étage. La rotonde serait vitrée sans interruption sur son acrotère. Contre les chambranles des croisées de l'entresol seraient appuyées des figures allégoriques, dans le style de celles que l'on voit au Louvre. Le même motif se trouverait au dehors comme au dedans, pour former cet ensemble que l'on doit observer dans tout établissement qui a un but positif.

## PLANCHE 21.

### *Façades postérieures des onzième et douzième maisons.*

*Onzième maison*. La façade du haut de la planche forme deux décorations développées sur une même ligne, et qui appartiennent, l'une à l'entrée du premier pasage B, et l'autre à celui du second C. Celle du premier passage présente des pieds-droits surmontés de statues, et de chaque côté une ouverture pour une boutique; l'autre, ornée de colonnes doriques et de pieds-droits à ses extrémités, rappelle, par l'ajustement des boutiques qui sont entre les colonnes et les pieds-droits, celles de l'intérieur. Des figures, assises sur les parties saillantes, ornent aussi cette façade, qui, ainsi que la première, n'a rien que de simple dans la décoration de ses étages.

La façade du bas de la planche, vue du même côté, est faite sur le plan des maisons de la planche suivante, composée à peu près sur le même terrain. Elle est, comme la première, développée sur une même ligne droite. Cette façade est partagée par un petit avant-corps dont la base est une fontaine, et qui forme deux décorations différentes. Le plan, l'élévation et la coupe de la fontaine sont gravés au-dessus sur une plus grande échelle, ainsi que la porte d'entrée de l'une des façades. L'autre entrée, décorée de colonnes doriques sans bases, et dont les proportions sont celles données par Vignole, n'a pas besoin ici d'autres détails (1). Le reste de la décoration des deux élévations ressemble beaucoup à celles des maisons que l'on a bâties depuis quelques années à Paris.

(1) Voir *le Vignole des Architectes*, ou celui *des Ouvriers*; et pour la corniche de couronnement, planche 45 de cet ouvrage.

## PLANCHE 22.

### *Plan du rez-de-chaussée de trois maisons réunies dans le même terrain. Façade principale et coupes.*

*Douzième maison.* Ce plan a été composé sur le tracé d'un terrain donné par le professeur de l'Ecole des Beaux-Arts à Paris. Le programme demandait sur son emplacement (voyez le plan pour la profondeur du terrain) trois maisons réunies en quelque sorte par la communication de l'une avec l'autre. Une d'elles devait être plus remarquable par sa disposition que les deux autres. A quelques modifications près sur le côté où la rue forme une courbe par sa rentrée sur le terrain même, dans la partie à droite, cet emplacement est semblable dans tout le reste à celui sur lequel nous avons projeté nos passages. L'ensemble de la principale cour, celle qui se trouve dans le même alignement sur l'autre rue, la place des escaliers, ainsi qu'une partie de la disposition des autres pièces, sont extraites d'un projet couronné sur ce concours d'esquisse. L'autre partie, sur la face gauche, a été substituée à celle du même plan. Celui que je présente ici, un peu plus étudié que le projet ci-dessus, dont l'auteur a été pressé par le temps prescrit pour le composer et le rendre, pourra peut-être satisfaire, en raison de quelques difficultés vaincues, et qui tenaient à la disposition du terrain. C'est dans cet espoir que nous l'offrons aux amateurs.

*Façade.* La façade principale est au-dessus du plan : on a vu celle de la face opposée dans la planche précédente, avec les détails que nous avons ajoutés. Cette façade présente, dans son soubassement, un avant-corps, au milieu duquel une arcade est ouverte sur un vestibule. Le même avant-corps, qui s'élève dans la hauteur du bâtiment, forme au premier étage une terrasse couverte, et au second une loge. Le reste de la décoration, pour les deux arrière-corps, est motivé par le plan. Nous n'avons donné, pour ce plan, que les coupes des parties sur les principales entrées, en indiquant la hauteur des étages intérieurs, qui ont moins d'élévation que sur les façades, en raison de la moyenne grandeur des cours. Nous remarquerons ensuite que les communications d'une maison à l'autre, observées pour les rez-de-chaussées, ne seraient pas de rigueur pour les autres étages, quoique la place qu'occupent les escaliers rendît cependant faciles des ouvertures de portes ménagées pour parvenir aux différentes hauteurs des planchers, dans le cas où ils ne pourraient pas être sur le même niveau.

## PLANCHE 23.

### *Plan, élévation et coupe de la treizième maison.*

*Treizième maison.* Autrefois on donnait le nom d'hôtels aux maisons d'une certaine apparence, et beaucoup justifiaient, par leur dehors, ce titre, moins vulgaire que celui de simple

maison. Aujourd'hui, la maison de la plus belle apparence n'est toujours qu'une maison: l'homme le plus riche en occupe le plus bel étage, qu'il rend aussi somptueux que la localité le lui permet; le rez-de-chaussée, sur la voie publique, est destiné à l'industrie, et si l'on peut y établir dix boutiques, on les voit bientôt toutes occupées: c'est un revenu à peu près certain que ne néglige aucun propriétaire. Le projet que nous présentons est loin de renfermer tout ce qui constitue une de ces maisons; mais, sous certains rapports, il pourra en donner une idée. Celle-ci est projetée sur une rue dont une partie est droite, tandis que l'autre rentre sur le terrain même par un angle de 45 degrés. Ces sortes de terrains présentent des difficultés qu'il n'est pas toujours facile de vaincre. Nous l'avons essayé; un autre fera mieux.

*Rez-de-chaussée.* Le terrain a dans œuvre, sur la profondeur de son entrée principale, 9 toises 3 pieds 6 pouces, sur 20 toises 3 pieds pris au long du mur mitoyen, jusqu'à sa jonction à 10 toises 2 pieds d'équerre sur l'alignement de la façade d'entrée. La cour principale a 5 toises 5 pieds carrés. L'entrée présente un vestibule sous lequel, d'un côté, on voit l'escalier, et de l'autre la loge du portier. En parallèle sur la rue sont quatre ouvertures de boutiques, dont l'une est simulée comme appartenant à la face formant l'angle. Cette façade présente six ouvertures de boutiques, dont l'une sert d'emplacement pour un escalier. Toutes ces boutiques ont leurs dépendances en raison de la place, et sont desservies et éclairées par une cour demi-circulaire. Elles ont toutes un escalier pour leur entresol. Dans la cour principale sont placées les remises et les écuries; une fontaine fait face à la principale entrée; on y trouve aussi un escalier de dégagement, et un autre plus simple, qui par sa disposition peut servir pour la communication de la grande à la petite cour de l'autre partie de bâtiment.

*Premier étage.* Cet étage est divisé en trois appartements, qui ont plus ou moins d'étendue, le petit étage au-dessus pouvant au besoin en être une dépendance. Ils sont desservis par quatre escaliers: un des appartements en a un particulier qui conduit au petit étage. Les plans des autres étages se trouvent en quelque sorte tracés par celui-ci. Le côté des remises, ainsi que celui qui lui est opposé peut être disposé pour des petits logements. Cette maison contiendrait environ quinze locataires, en comptant les petits étages comme appartements. Les boutiques et les entresols ne sont pas compris dans ce nombre.

*Façade.* Cette façade est la même pour les deux côtés par son soubassement, qui est dans un genre adopté aujourd'hui. Les baies des boutiques, ouvertes carrément dans toute leur hauteur, en facilitent les devantures, dans lesquelles l'entresol se trouve compris, ce qui, par ce moyen, ne forme qu'un tout, comme on peut en juger par les deux que nous présentons, et mieux encore, en se rapportant à la 49e planche, fig. 1re, qui en offre l'ensemble en plus grande proportion. Les deux autres baies sont disposées pour en recevoir de semblables. Des pilastres d'ordre dorique, et son entablement complet, décorent le premier étage, dont les espaces sont percés de croisées et de mézanines. Le second étage, d'ordre ionique, formé de même par des pilastres que couronne son entablement, rentre en plus petites dimensions dans le style du premier étage. Ces mêmes ordres d'architecture pourraient, si on maintenait leurs proportions respectives, s'élever davantage, si l'on donnait plus de hauteur aux appartements. On trouvera, dans *le Vignole des Ouvriers*, le tracé facile pour l'application de ces deux

ordres, et, dans les planches 45 et 46 de cette troisième partie, des détails de corniches, de consoles, etc., qui pourraient y être applicables.

*Coupe*. La coupe, prise sur l'entrée principale du bâtiment, indique le vestibule, un des côtés de la cour et la coupe de la fontaine. On trouve aussi l'ajustement des principales pièces qui, dans toute la hauteur du bâtiment, passent par cette ligne de coupe.

## PLANCHE 24.

### *Maison distribuée pour être mise en location.*

*Quatorzième maison*. Cette maison, projetée sur un terrain de 21 toises 5 pieds de face, forme un angle de 15 toises de profondeur, dans œuvre; les branches de l'angle s'étendent régulièrement jusqu'à la rencontre, sur les deux retours d'équerre de la face du terrain, à la profondeur de 5 toises 5 pieds. Ce terrain est mitoyen avec d'autres maisons, et forme avec elles une sorte d'île, dont les rues sont dirigées vers une place publique. *Le rez-de-chaussée* présente huit ouvertures de boutiques, et une entrée principale pour la maison, par laquelle on est introduit dans un vestibule orné de colonnes; sous le même vestibule sont l'escalier et le logement du concierge. De là on passe dans une cour demi-circulaire, où l'on trouve des remises et des écuries. A l'extrémité de l'angle est placé un petit escalier pour monter aux étages pratiqués au-dessus de ces dernières. Il y a, outre la grande cour, quatre autres petites cours intermédiaires qui servent à éclairer et à desservir les pièces dépendantes des boutiques. Chacune de ces boutiques a un escalier particulier, soit pour arriver à des soupentes prises dans la hauteur des boutiques mêmes, soit pour l'entresol. Des privés sont disposés pour la commodité des locataires, ainsi que deux fontaines adossées au mur de face de la cour, de chaque côté de la porte d'entrée. *Entresol*. On pourrait disposer une partie de l'entresol pour un petit appartement, celle particulièrement qui est au-dessus du vestibule, et à l'opposé de l'escalier, car les locataires des boutiques pourraient, dans une hauteur de quinze pieds, trouver un logement suffisant en y pratiquant les soupentes dont nous avons déjà parlé.

*Façade*. Cette façade est imitée de celle d'une des maisons de Paris qui se distinguent par leur disposition et par leur étendue. Celle dont nous parlons a deux portes cochères; notre façade n'en a qu'une, mais du reste son ensemble offre à peu près le même caractère. La première a cela de remarquable, et que nous avons répété, c'est qu'un trumeau se trouve précisément occuper le milieu de chaque axe au-dessus des deux entrées principales, et quoique cette disposition ne soit pas toujours admissible, elle n'a ici rien de bien choquant. Les arcades de la nôtre, au premier étage, ont deux fois leur largeur en hauteur. Le balcon placé au devant tend à les racourcir à l'œil. Nous faisons cette remarque, parce que ce balcon quoique à jour, les rend cependant à leurs proportions naturelles; mais nous ajouterons que, dans une rue dont l'espace donné n'est pas toujours favorable pour faire jouir de l'effet qu'on se propose, on pourrait leur donner un sixième de leur largeur de plus en hauteur. Le reste

de la décoration est très simple, et n'a pas besoin d'être décrit. Les détails des différentes corniches dont on peut orner cette façade sont tracés sur la même planche; les impostes prendraient les moulures D, en supprimant l'astragale, et les architraves se composeraient plus simplement, c'est-à-dire du filet, du talon et du larmier de la même corniche. Comme dans certaines maisons on paraît vouloir revenir aux mansardes, nous en avons donné une indication sur cette façade même; car, dans la coupe, le comble est présenté suivant l'usage ordinaire. Nous avons aussi figuré, sur la face du soubassement, deux boutiques avec leur soupente. Pour le comble, d'après Mansard, voyez la seconde partie du *Vignole des Ouvriers*, planche 10 et page 26.

## PLANCHE 25.

*Plan du premier étage, et coupe de la quatorzième maison.*

*Quatorzième maison.* Le premier étage présente deux appartements, l'un ayant de plus que l'autre l'emplacement de l'escalier de son côté. Dans ce même appartement, on peut de la salle à manger, et sans passer par les principales pièces, arriver à la plus éloignée. Chacun de ces appartements, a une terrasse donnant sur la cour. Les étages supérieurs peuvent se régler en quelque sorte sur celui-ci, et dans l'espace que contiennent les deux appartements du premier, on peut en disposer trois, en prenant l'antichambre pour servir de vestibule commun. Le salon, une partie de la salle à manger, et les deux petites pièces qui séparent le salon, composeraient le troisième logement.

*Coupe.* La coupe, prise sur la profondeur du bâtiment, laisse voir au rez-de-chaussée le vestibule, la cour, une des remises et l'escalier placé par derrière, et montre en même temps les deux petits étages élevés au-dessus, ainsi que la terrasse, qui, à la hauteur du premier, vient se joindre au bâtiment principal. Le reste de la coupe se concevra facilement par le rapprochement que l'on peut faire des plans et de l'élévation. Dans la même planche, nous avons présenté, pour le vestibule, le profil de la colonne d'ordre dorique et de la corniche qui lui sert de couronnement, et trois autres corniches propres aux pièces de l'intérieur. Ces corniches peuvent être mises en œuvre dans quelques autres bâtiments que nous avons offerts dans le cours de cet ouvrage; c'est pourquoi nous n'avons pas cru devoir les multiplier.

## PLANCHE 26.

*Maison de commerce donnant sur deux rues.*

*Quinzième maison.* On avait donné l'épithète de *curviligne* à un architecte, parce que, disait-on, on voyait peu de ses productions où la forme circulaire ne fût employée. Je n'ai point été l'élève de cet architecte, mais j'ai longtemps travaillé pour lui, et cependant je n'ai

pas remarqué que cet adjectif lui fût justement applicable. A bien considérer cette forme, elle n'a rien que d'agréable et de coulant; elle se prête soit à masquer les irrégularités des terrains, soit à lier des parties qui, privées de son secours, seraient discordantes. Quand les terrains l'exigeaient, cet artiste employait cette forme, mais avec discernement, et surtout avec succès. Je ne prétends pas justifier l'emploi que moi-même j'en ai fait quelquefois, et j'espère qu'on ne m'en fera pas le reproche, puisque, dans cet ouvrage, je n'en ai usé que là où je l'ai cru nécessaire. Voici donc un nouveau projet de maison où la forme circulaire pouvait convenir, et je m'en suis servi.

Le terrain sur lequel est projetée cette maison donne sur deux rues dont les lignes d'axe, élevées perpendiculairement à chaque face, forment à leur rencontre un angle de 60 degrés environ. La face principale, prise entre les deux murs mitoyens, a 12 toises 3 pieds, et sur celle de l'autre rue, 8 toises. En partant de la principale entrée, et en suivant la ligne d'axe jusqu'au centre de la cour, la distance est de 10 toises, et de ce même axe jusqu'à la face postérieure, 13 toises 3 pieds, mesure prise toujours dans œuvre. L'échelle donnera la mesure des autres parties du terrain, dont les formes sont irrégulières.

*Rez-de-chaussée.* Le rez-de-chaussée présente, de chaque côté de la porte d'entrée, deux ouvertures pour des boutiques; deux de ces boutiques ont une salle donnant sur la cour, et un escalier pour leur entresol. Dans les deux autres, on pourrait en établir dans la forme de ceux qui sont adoptés pour de tels emplacements. Lorsqu'on arrive sous le vestibule par l'entrée principale, on trouve à gauche l'escalier, et à droite la loge du portier. La cour offre une galerie sous laquelle on circule à couvert pour arriver à l'autre corps de bâtiment qui se trouve séparé du premier par une petite cour ornée de portiques, sous l'un desquels est placé l'escalier, et de l'autre le portier. Le vestibule ensuite mène dans l'autre rue, où de chaque côté de l'entrée deux boutiques sont ouvertes.

*Façade A.* La base du soubassement de cette façade présente des pieds-droits ou des pilastres dont l'espacement forme l'ouverture des boutiques. La porte d'entrée, en saillie sur ce corps, est surmontée d'un balcon placé au-dessus de la corniche. L'entresol, qui fait partie de ce même soubassement, est terminé par une corniche qui, au-dessus de la croisée du milieu du premier étage, forme une saillie soutenue par des consoles sur lesquelles pose une grille d'appui. Le reste de cette façade n'a rien que de simple; elle est terminée par une corniche qui supporte un garde-fou, au devant des croisées ouvertes sur une mansarde. Le profil de cette corniche, ainsi que celui du soubassement et des petites moulures intermédiaires, est tracé en grand sur la même planche.

*Façade B.* Cette façade, sur l'autre rue, est dans le même système que la première, quant aux pilastres; mais l'entrée principale présente une porte ornée d'un chambranle, d'une frise et d'une corniche soutenue par des consoles. Le premier étage ne diffère point de celui de l'autre face; seulement au second, entre les trumeaux, il y a des statues placées dans des niches, et les baies du troisième sont encadrées par des pilastres, dont l'intervalle forme, au-dessus des niches du bas, des renfoncements dans lesquels sont aussi des statues.

Le couronnement est le même que celui de la façade principale, à l'exception des mansardes que nous n'avons pas indiquées de ce côté. On trouvera, dans la planche suivante, les détails en grand de la porte d'entrée de ce côté de façade, ainsi que ceux des portes placées

sous le vestibule. Ces détails pourraient même s'appliquer aux croisées du second, et ceux de la porte d'entrée, avec quelques modifications dans les moulures, aux croisées du premier étage.

## PLANCHE 27.

### *Plan du premier étage, coupe et détails de la quinzième maison.*

*Quinzième maison.* Le premier étage, sur le grand côté, est disposé pour un appartement complet. Celui qui donne sur l'autre rue, plus divisé, présente, par la communication des pièces les unes aux autres, sans qu'il soit besoin de passer par les mêmes, un appartement non moins complet. La galerie C, qui circule à cet étage, pourrait être interceptée à la limite de chacun des appartements, selon que cette circulation conviendrait ou non aux locataires. La division en plusieurs petits appartements dans les étages supérieurs serait facile à établir, leur disposition étant, pour ainsi dire, marquée par celle qui va suivre. L'antichambre du premier, devenue vestibule, diviserait cette partie en deux logements; de l'autre côté on trouverait facilement sur la rue une nouvelle disposition. Celle sur la cour est ici tracée par le plan même.

*Coupe.* La coupe, prise sur la ligne A-B, n'a rien qui soit susceptible d'être décrit. En suivant les plans, chaque pièce passant par la ligne de coupe s'y rapporte. La petite cour est variée dans sa décoration pour chaque étage. Les colonnes qui forment le portique de la cour sont réunies par des cintres au-dessus d'une corniche architravée. Les détails de cette corniche et des chapiteaux des colonnes sont indiqués et mis en mesure au bas de la même planche. Les chapiteaux des colonnes de la galerie du premier sont d'ordre ionique aussi bien que la corniche. Nous n'avons fait qu'indiquer, par des points sur la coupe, le comble selon Mansard *a*, renvoyant pour sa construction à la seconde partie du *Vignole des Ouvriers*, planche 10 et page 26.

## PLANCHE 28.

### *Bazar et maison garnie pour les étrangers.*

*Seizième maison.* Le terrain sur lequel est projeté le bazar, ainsi que la maison à laquelle il se lie, a 16 toises sur l'une de ses faces et 19 sur l'autre. L'axe perpendiculaire élevé des deux côtés forme un angle de 41 degrés et demi environ; à sa réunion au centre de la rotonde, 22 toises 1 pied; et du même point à l'autre extrémité, 20 toises 3 pieds, forment toute l'étendue du terrain, en suivant la ligne de centre comme base.

Un bazar est un lieu disposé pour réunir les marchands de tous genres, pour offrir dans son intérieur tout ce qui peut flatter et engager le public à satisfaire ses goûts et ses plaisirs, et en même temps servir de promenoir à couvert. Le bazar, en lui-même, n'est pour ainsi

dire que la montre des magasins, dont il n'offre qu'une sorte d'échantillon. Ce ne sont donc point des boutiques, proprement dites, qui doivent y être disposées, mais bien des emplacements suffisants pour exposer les résultats de l'industrie. Le bazar que nous présentons ici est précédé d'un portique qui conduit dans des galeries de douze pieds de largeur, et qui, par leur réunion, forment un carré garni de chaque côté de montres ou de comptoirs. Ses quatre angles offrent de même un comptoir circulaire. Ces galeries servent d'enceinte à une grande salle, couverte par un vitrage, dans laquelle sont quatre groupes de boutiques divisées en compartiments, autour desquels le public pourrait circuler. De ces galeries on communique dans une sorte de rotonde formant de même une galerie circulaire, au centre de laquelle une voûte, supportée par des colonnes, lui donne l'aspect d'un temple. Au milieu s'élèverait un groupe représentant le Commerce et l'Industrie, ayant pour base quatre emplacements pour recevoir de brillants étalages. Leur ligne de séparation sera marquée par des candélabres à l'extrémité desquels, le soir, un faisceau de lumière éclairerait toute cette partie. Autour de la galerie sont disposées des boutiques pour recevoir des objets qui exigent un plus grand emplacement que ceux des galeries du bazar. Le fond offre une pièce demi-circulaire pour un café. Cette même galerie est ouverte sur la cour de l'hôtel destiné à recevoir des étrangers. Des boutiques ou des magasins occupent le rez-de-chaussée. De la principale entrée, on arrive sous un portique donnant sur la cour, aux deux extrémités duquel sont deux escaliers. Tout le reste est à l'usage de l'hôtel. Par l'angle de l'un des côtés, au fond de la cour, un passage conduit à une petite cour dans laquelle sont des remises et des écuries, et au-dessus seraient pratiquées des pièces nécessaires au service de sa destination. Au-dessus des petites pièces qui font partie des boutiques de l'hôtel sur la rue, on pourrait établir des entresols, de même que sur une partie de celles qui donnent sur la cour, ce que nous avons même indiqué dans les cintres des arcades dont est décorée cette cour. *Au premier étage*, dont nous ne donnons ici qu'une indication, on pourrait laisser subsister le même portique qu'on voit au rez-de-chaussée, comme on pourrait aussi disposer cette partie pour diverses pièces qui dépendraient de l'appartement donnant sur la rue, les deux escaliers se prêtant à cet arrangement. Le reste de la cour, des deux côtés, serait distribué en grands et petits appartements, suivant les besoins de l'hôtel. Ces logements s'étendraient même au-dessus des cinq travées qui, dans la galerie circulaire au-dessous, sont destinées aux boutiques et au vestibule qui conduit au café. Voyez la coupe sur cette partie.

## PLANCHE 29.

### *Façades et coupes du bazar et de la maison garnie.*

*Seizième maison.* Cette façade présente un portique formé par des arcades; de chaque côté une croisée est ouverte sur la galerie; à ses angles sont deux pieds-droits saillants en forme de contreforts. L'ensemble de cette façade est couronné par un entablement dorique, surmonté d'un acrotère. Au milieu de l'avant-corps est placée l'inscription Bazar. L'attique

qui domine cette façade serait à peine aperçu, puisqn'il ne sert ici que de pignon sur lequel vient également, du côté opposé, s'appuyer la charpente destinée à soutenir le vitrage qui donne jonr à la grande salle. A côté est placée une moitié de la coupe de cette salle, prise sur sa largeur, avec l'indication dn profil de l'une des fermes et de la lanterne au-dessus pour faciliter la circulation de l'air, ainsi que pour le pignon vu en dedans. La charpente de cette voûte serait de fer forgé. Nous avons gravé à l'opposé les détails de l'nn des soffites, formant, aux extrémités du plafond des galeries, des plates-bandes et des compartiments ornés et soutenns par des consoles, qni, en même temps qu'ils présenteraient nne sorte de repos, serviraient encore d'encadrement aux vitrages.

*Façade de la maison garnie.* Cette façade a trois avant-corps peu saillants. Celui du milieu, plns orné, offre nne arcade par laquelle on entre dans le vestibule qui conduit sous le portique, et de là dans la cour. Les deux antres avant-corps, de chaque côté, sont ouverts de même par des arcades, ainsi que les arrière-corps. Au-dessus sont une corniche et un acrotère, sur lequel des pilastres d'ordre ionique s'élèvent dans la hauteur de deux étages. Le premier présente des arcades en arrière-corps, et des croisées sur les avant-corps; le second est percé de mézanines. L'ordre est couronné par son entablement, au-dessus duquel s'élève un attique percé également de petites croisées; au milieu est une fenêtre surmontée d'une corniche, et terminée par un fronton.

*Coupe.* Cette coupe est prise sur l'axe de la maison, de la cour et de la rotonde du bazar; elle laisse voir le vestibule, le portique et la conr, ensuite le passage qui conduit à la rotonde, et l'nne des grandes boutiques. On conçoit que toute la charpente de cette rotonde, et de la galerie qui l'entonre, serait de fer. Les fermes, aplomb de chaqne colonne, iraient se réunir an cercle formant la lanterne; elles seraient maintennes par des liernes, et leurs espaces disposés pour recevoir le vitrage. Celle de la galerie serait de même composée de fermes formant des arcs-boutants, et réunie au centre par des demi-courbes en forme d'ogives. Le vitrage serait ensuite établi par dessus, d'après le même système que ponr la coupole. Nous n'entrerons pas dans d'autres détails sur les moyens à employer dans ces sortes de constructions, ils sont assez connus aujourd'hui.

*Coupe sur l'axe de la grande salle du bazar.* Cette conpe montre la grande salle du bazar, celle de la galerie qui en fait le ponrtour, et où sont établis les marchands; celle dn vestibule, et de l'autre côté un arrachement de la rotonde. Ponr la voûte de la grande salle il serait établi des fermes cintrées (voyez la coupe plus hant), aplomb des pieds-droits, entre lesquelles serait le vitrage. Une lanterne régnerait à son sommet, par laquelle seraient ménagées des ouvertnres ponr raréfier le courant d'air. L'antre *coupe* présente la pièce servant de café; elle est en forme de cul de four, et serait éclairée par le hant. La voûte ponrrait être ornée d'arabesques; des glaces, et divers détails légers et gracieux, ajonteraient à l'ensemble de cette pièce.

## PLANCHE 30.

*Plan du rez-de-chaussée et élévation d'une maison isolée.*

*Dix-septième maison.* Après avoir conduit mes lecteurs, soit artistes ou amateurs, soit propriétaires ou négociants, de boutique en boutique, dans seize projets différents de maisons, il est temps, je crois, de penser à ceux qui, après de longs et heureux travaux, désirent jouir d'une fortune péniblement acquise dans une habitation simple, mais agréable et commode, et de leur offrir de nouveaux projets, qui, s'ils ne remplissent pas entièrement leurs vues, leur donneront du moins quelques idées générales qu'ils pourront mettre en harmonie avec leurs besoins et leurs goûts.

*Rez-de-chaussée.* Cette maison a 7 toises 3 pieds de largeur, sur 6 toises de profondeur. La principale entrée donne sur une rue, celle opposée sur un jardin, et les faces latérales sur deux passages; l'espace entre les faces et les murs mitoyens pourrait servir de cour. La totalité du terrain, pris entre les murs sur sa largeur, est de 12 toises 2 pieds. Sa profondeur est indéterminée. Ainsi même, si la longueur du terrain le permet, on pourrait placer la maison entre cour et jardin. Dans cette cour on construirait quelques dépendances, comme remises et écuries, etc., en profitant de la largeur des passages pour en dégager la maison. Le rez-de-chaussée présente un vestibule servant d'antichambre, précédé d'un portique; d'un côté est la cuisine, et de l'autre la salle à manger, qui conduit dans le salon; du salon on communique dans deux pièces, l'une servant de bibliothèque, et l'autre de cabinet d'étude ou de repos. L'escalier, placé entre la salle à manger et la pièce servant de bibliothèque, est fermé par une cloison vitrée pour se garantir des courants d'air. La descente des caves est sous l'escalier même; pour celle du vin en pièces, on pourrait pratiquer une ouverture au dehors, dans le passage de ce côté.

*Façade.* La façade présente un soubassement orné d'un portique, ou d'une porte au devant de laquelle sont deux colonnes d'ordre dorique sans bases, terminées par une corniche architravée et un balcon au-dessus. Une croisée de chaque côté, et des joints figurant la pierre de taille, complètent son décor. Le premier étage est orné de croisées avec chambranles, frises et corniches, sur un ravalement lisse et couronné par une corniche. Au-dessus de cette corniche s'élèvent, dans la hauteur du second, des pilastres d'ordre ionique. Le milieu présente une grande croisée donnant sur un atelier. De chaque côté, aplomb des croisées du bas, est une niche ornée d'une statue. Cette façade se termine par une autre corniche architravée, mais plus riche par ses détails que celle au-dessous. (Voyez planches 45 et 46.)

## PLANCHE 31.

*Plans des deux étages et coupe de la dix-septième maison.*

*Dix-septième maison.* Plan du *premier étage.* Ce plan, ainsi que celui du second, est réduit d'un quart de l'échelle de celui du rez-de-chaussée. Cet étage se compose de trois chambres à

coucher, d'un salon de forme circulaire, de plusieurs pièces intermédiaires, de garde-robes et d'un dégagement à toutes les pièces principales. La porte-croisée du salon s'ouvre sur le balcon, au-dessus du portique donnant sur la rue.

*Deuxième étage*. Cette maison étant destinée soit à un amateur, soit à un peintre, la grande pièce sur la rue, qui forme une galerie ou un atelier, conviendrait, au premier, comme dépôt d'objets précieux, et au second pour ses travaux. La plus grande pièce, sur le jardin, aurait une destination en rapport avec les besoins ou les goûts du propriétaire, ainsi que les autres chambres qui font partie de cet étage. Ces dernières, dont la hauteur ne serait pas en rapport avec la surface de leurs bases, pourraient être coupées par des entresols où l'on parviendrait au moyen d'une galerie suspendue qui traverserait la grande pièce du milieu (voyez la coupe), ou par un escalier pratiqué dans la pièce qui lui est contiguë. Les privés seraient placés dans le petit entresol, du côté de l'escalier indiqué sur le plan.

*Coupe*. La coupe, prise à travers le vestibule et le salon, et sur la même ligne dans toute la hauteur du bâtiment, donne l'idée de la décoration des principales pièces de chaque étage. Le vestibule pourrait être revêtu de marbre, le salon circulaire, au-dessus, orné d'arabesques et de glaces, même sur les panneaux des portes. L'atelier, ou la galerie, présente dans le fond, entre deux croisées, un piédestal servant de poêle, sur lequel est un groupe de figures, et des pieds-droits saillants et ornés dans toute la hauteur, au-dessus desquels ressaute une corniche formant cadre pour les compartiments du plafond. L'embrasure des croisées, à hauteur d'appui, servirait à placer les bustes. De l'autre côté, au même étage, est une pièce à cheminée, au-dessus de laquelle est un buste sur un fond de draperie : la décoration est simple; le haut pourrait être rempli par des tableaux. La chambre à coucher du premier est tendue en draperies, au devant desquelles sont appendus des tableaux. Le salon, au rez-de-chaussée, serait décoré d'ornements peints et de grandes glaces en opposition. La cheminée, sur laquelle serait une autre glace, pourrait être ajustée avec goût, et faite d'un marbre précieux.

## PLANCHE 32.

### *Maison particulière pour un artiste.*

*Dix-huitième maison*. Cette maison, composée pour un artiste, mais qui jusqu'ici est restée en projet, est imitée, quant à la façade, d'une autre maison exécutée à Paris pour un peintre. Le terrain de face, entre deux murs mitoyens, a 6 toises 2 pieds sur 20 pieds 6 pouces, sans y comprendre la saillie de l'escalier et de son pérystile.

L'entrée du bâtiment, au rez-de-chaussée, offre un vestibule qui, du même sol, conduit dans une cour et ensuite au jardin. L'escalier, placé sous le vestibule, monte droit jusqu'à demi-étage, et de là prend la forme circulaire dans toute sa hauteur. Il doit être construit à jour et à la manière anglaise. A droite et à gauche du vestibule sont deux pièces, l'une

pour une salle à manger, et l'autre pour un salon. A côté du salon est un cabinet, auquel on communique par un petit dégagement, et la pièce parallèle est destinée à la cuisine.

*Premier étage*. Arrivé sur le palier, on voit en face de la porte du salon, à droite et à gauche, deux petits vestibules qui dégagent à deux chambres et à deux cabinets, et qui conduisent en même temps sur une terrasse couverte au-dessus du pérystile. Les espaces des colonnes, dans la hauteur d'appui, sont remplis par des bans. (Ces deux plans, le premier et le second, sont indiqués chacun par moitié.)

*Second étage*. On retrouve à cet étage la même disposition, quant aux petites pièces et pour la terrasse, qui y règne également; seulement les colonnes y sont réunies par des cintres. A cet étage les trois pièces du premier n'en forment qu'une, servant d'atelier. Au-dessus de la seconde terrasse, et à la hauteur du plancher des combles, il s'en trouve une dernière qui est découverte.

*Façade*. La façade présente, dans son soubassement, une porte et deux croisées. La porte est ajustée avec un chambranle, une frise et une corniche soutenue par des consoles. Les croisées sont sans moulures à leur pourtour, et sur le mur sont figurés des joints. Au premier les croisées sont encadrées par un simple chambranle, sur un ravalement uni et surmonté d'une corniche architravée. Le second est orné de six pilastres d'ordre dorique. L'espace du milieu forme une seule ouverture pour éclairer l'atelier. De chaque côté on voit une niche, occupée par une statue. Une corniche, ornée de modillons, en forme le couronnement.

*Coupe*. Cette coupe, prise sur la profondeur du bâtiment, laisse voir le vestibule, l'escalier, les pérystiles et les terrasses; au premier le salon, et au-dessus l'atelier. Comme cet étage permet encore de diviser la hauteur des petites pièces qui y sont contiguës, on pourrait les disposer comme le sont celles au-dessous, dont l'une servirait pour les privés.

*Nota*. Des deux projets que nous venons de présenter, un seul, le premier, pourrait être isolé de toute part, comme nous l'avons fait observer. Mais ceux qui vont suivre doivent l'être entièrement, et construits sur un terrain libre. Leurs dépendances, telles que les cours, les écuries, les remises, les hangars, etc., devant être disposés suivant l'emplacement où l'on veut les bâtir, nous ne pouvons rien présenter qui puisse satisfaire à cet égard. Ce que nous devons faire observer seulement, c'est que ces accessoires, nécessaires pour les maisons de ce genre, doivent toujours être en harmonie avec ces maisons : qu'ils ne s'élèvent qu'à une médiocre hauteur pour ne point nuire à la vue, et laissent dominer le bâtiment principal; qu'ils soient bien en parallèle, quelle que soit leur destination; que leur décoration soit toujours la même.

## PLANCHE 33.

*Plans des divers étages, élévation et coupe d'une maison à l'italienne.*

***Dix-neuvième maison.*** Le terrain nécessaire pour la construction de ce bâtiment a de face, pris dans œuvre, 9 toises 3 pieds sur 5 toises 2 pieds 6 pouces de profondeur. Son entrée, au

rez-de-chausssée, s'annonce par nn porche, dont le milieu est ouvert sur un vestibnle qni conduit au jardin. De chaque côté du porche on voit un escalier, l'un pour le service des étages supérieurs, et l'autre pour un entresol. Une cuisine, un garde-manger, un office et une salle à manger, occupent un des côtés du bâtiment. Dans l'antre sont un salon, une chambre à coucher et divers cabinets. L'entresol, ou petit étage, régnerait sur les deux parties qui forment des pavillons, et sur le vestibule. Le salon et la salle à manger comprendraient la hauteur totale du rez-de-chaussée. Au niveau de l'entresol, parallèlement au principal escalier, il en serait construit un autre pour le service de ce côté. C'est dans cet entresol qu'on pourrait loger les domestiques. La galerie suspendue sous le porche, qui, du grand escalier, conduit à l'escalier dérobé, en faciliterait la communication.

*Premier étage.* Le premier étage est distribué pour deux appartements qui n'ont aucune communication entre enx, mais que l'ouverture d'une porte, dans l'un des cabinets des alcoves, pourrait réunir en un seul; et par un dernier arrangement, en fermant deux portes, on trouverait cet étage disposé pour quatre chambres ayant chacune un cabinet.

*Second étage.* Les deux pavillons qui surmontent le bâtiment, et qui forment cet étage, renfermeraient un billard d'un côté, et de l'autre une galerie ou une bibliothèque; l'un et l'autre aurait un cabinet.

*Façade.* Cette façade est imitée de celle d'un cazin des environs de Rome. Cette simplicité de décoration n'est point connue dans le nord de la France; mais, comme cet ouvrage n'est pas restreint dans cette limite, on pourrait, dans les contrées méridionales, ou même dans tous autres endroits où la pierre propre aux moulures, ainsi que le plâtre, sont rares, adopter cette façade pour une habitation de ville ou de campagne.

*Coupe.* La coupe, prise à travers le porche et le vestibule, laisse voir la galerie de communication pour le petit étage, et la dispositiou du reste du bâtiment.

## PLANCHE 34.

### *Plan du rez-de-chaussée et du premier étage, façade et coupe d'une maison de campagne.*

*Vingtième maison.* Le plau de cette maison, pris dans œuvre, occupe sur sa face un espace de 8 toises sur 8 toises 4 pieds 6 pouces de profondeur. Son entrée principale s'annonce par un portique percé de trois arcades, sous lequel, par un vestibule, on arrive à un escalier qui conduit à la hauteur de tous les étages du bâtiment. Cet escalier à sa première montée, ne présente d'abord qu'une seule rampe, ensuite deux, puis une seule, suivant la hauteur des étages ou demi-étages. Entre l'espace qui enferme la cage et l'escalier même est un palier qui en fait le tour, et dégage à chaque appartement. Au rez-de-chaussée, d'un côté, sont une cuisine, une salle à manger et un petit salon; au centre et un grand salon circulaire. Des chambres à coucher, des cabinets et des garde-robes occupent l'autre côté. Toutes ces

pièces ont leurs dégagements indépendants les uns des autres. Entre le rez-de-chaussée et le premier étage, sur la cuisine, le vestibule, le cabinet et les autres pièces y attenant, règne un petit étage, ou entresol. Les autres parties n° 1, 2, 3 et 4, seraient de la même hauteur que le salon.

*Premier étage.* Le premier étage présente deux appartements et un salon d'hiver, dans lequel on arrive sans passer par les appartements. Du côté opposé, sur le même sol, est un vestibule qui conduit dans une galerie qui communique de chaque côté à une chambre et son cabinet, et par le vestibule à deux chambres de domestiques.

*Plan du Belvéder.* On arrive au belvéder par un escalier tournant pratiqué dans la pièce au-dessous.

*Façade.* Cette façade est imitée de l'une des nouvelles Villa-Parisis. Au rez-de-chaussée deux colonnes et deux pilastres, d'ordre dorique grec, sont liés par des cintres formant trois arcades ornées d'archivoltes. Au-dessus règne une corniche architravée sur laquelle, au premier étage, sont trois arcades encadrées par une moulure sans interruption. Un entablement complet termine cette façade, dont les angles sont taillés de refends. Au-dessus du comble s'élève un belvéder décoré de pilastres et d'arcades, et couronné par un entablement.

*Coupe.* La coupe, prise à travers le portique, le vestibule, l'escalier et le salon, montre sur la même ligne celle de toute la hauteur de la maison. On voit, au haut de la pièce au-dessus du portique, et dans la frise de la façade, l'indication pouctuée de la forme des croisées sur les faces latérales, pour éclairer le petit étage qui régnerait sur toutes les pièces, à l'exception du salon et de la galerie sur le portique; on y trouve aussi une idée de la décoration des deux salons.

## PLANCHE 35.

### *Plans, élévation et coupe d'une maison de campagne.*

*Vingt-et-unième maison.* Cette maison a de face 9 toises 3 pieds sur 7 toises 2 pieds 6 pouces de profondeur, l'une et l'autre mesure prise dans œuvre. Le plan du rez-de-chaussée, sur la principale entrée, forme deux ailes, et le centre du bâtiment est ouvert par trois arcades sur un porche, au milieu duquel est l'entrée d'un vestibule et celle de l'escalier. Dans l'un des côtés sont une antichambre, une salle à manger, une salle de billard, une cuisine et ses dépendances; de l'autre, un salon, deux chambres à coucher, des cabinets et des garde-robes. On communique de la salle à manger au salon par un dégagement donnant sur le jardin. Ce dégagement se trouve répété à chaque étage.

*Premier étage.* Cet étage se compose de deux appartements précédés chacun d'une antichambre. De la galerie ouverte au-dessus du porche, on communique des deux côtés à une chambre et un cabinet. Nous avons indiqué pour ces deux chambres, sur chaque chemi-

née, une glace sans teint devant les croisées, les cheminées devant être placées dans leur embrasure.

*Second étage.* Cet étage réunit tout à la fois l'utile et l'agréable. Outre deux grandes chambres et leur cabinet, on y trouve un salon et une bibliothèque. Toutes ces pièces communiquent entre elles, ainsi qu'aux petites chambres sur les deux ailes. Leurs issues donnent toutes sur une galerie, dont l'embellissement se rattacherait au goût du propriétaire. De chaque côté de cette galerie, dans les pièces sur les avant-corps, deux escaliers conduiraient au petit étage pratiqué au-dessus, dans lequel seraient ménagées des chambres pour les domestiques et des privés. Elles tireraient leurs jours sur les faces latérales.

*Façade* Nous avons imité, pour la façade de cette maison, celle d'une villa à Rome. Elle est trop simple pour avoir besoin d'une description. Les croisées de la face opposée, ainsi que celles des côtés latéraux, au rez-de-chaussée et au second, seraient ajustées comme le sont celles de la façade principale au second étage.

*Coupe.* Cette coupe, prise sur l'axe du bâtiment, en fait voir l'intérieur passant sur cette ligne. Les plans et l'élévation, réunis sur la même planche, rendront facile l'intelligence des rapports qu'ils ont entre eux.

## PLANCHE 36.

### *Plans, élévation et coupe d'une maison de ville ou de campagne.*

*Vingt-deuxième maison.* Le plan de cette maison a 9 toises 3 pieds de face dans œuvre, sur 8 toises de profondeur. La cuisine et ses dépendances seraient établies sous le sol du rez-de-chaussée. Élevée sur un acrotère, cette maison présente un avant-corps de quatre colonnes engagées, entre lesquelles sont trois ouvertures dont la profondeur des baies est ici motivée par la saillie d'un balcon au premier étage; celle du premier étage, pour un autre balcon au pied du belvéder. Cette disposition est de pur agrément; elle peut être réduite à une simple application au devant de la façade, et sans autre saillie que celle des colonnes engagées du tiers de leur diamètre, et que l'on peut même réduire à celle de simples pilastres sur toute la façade. Revenons au plan. Dans le vestibule on voit l'escalier en face de soi; à gauche du vestibule est une antichambre, ensuite la salle à manger, un office et un petit salon. Du côté opposé se trouve un appartement composé de chambres à coucher et de cabinets, qui tous se réunissent à un grand salon, et complètent cette partie d'habitation. Entre le salon et le grand escalier, divers dégagements facilitent la circulation; dans un de ces dégagements est un escalier qui conduit au petit étage pratiqué sur tout ou partie des pièces de ce côté. Les lignes ponctuées dans le salon indiquent le système de plancher qu'il faudrait adopter pour supporter la distribution qui est au-dessus.

*Premier étage.* Au premier étage, sur le palier, on trouve trois portes : celle du milieu donne entrée dans un vestibule qui communique d'un côté à une salle de billard, et de l'autre

à une bibliothèque. Les deux autres conduisent aux diverses pièces distribuées en chambres et en cabinets, et ensuite dans une galerie au devant de laquelle, sur le jardin, est une serre pour ranger des plantes d'agrément pendant l'hiver. On arrive de même à la galerie par des corridors, au bout de l'un desquels est un escalier pour le service du petit étage, et qui de là mènerait au belvéder.

*Façade*. Cette façade est encore une imitation de l'une des nouvelles Villa-Parisis. Pour donner quelque chose au luxe de la décoration, et épargner la dépense, l'ordre dorique du rez-de-chaussée n'est ici couronné que d'une architrave surmontée d'une corniche d'appui, sur laquelle pose un ordre ionique couronné par son entablement. On arrive au rez-de-chaussée par plusieurs marches encaissées entre deux saillies formées par un acrotère, au devant des deux colonnes d'angles. Entre les colonnes, trois arcades donnent entrée dans le vestibule, et les arrière-corps sont percés chacun d'une croisée encadrée par un chambranle. Au premier étage, les cinq croisées, dont trois entre les colonnes, et deux par les côtés, sont ornées de chambranles, de frises et de corniches supportées par des consoles. Les angles du bâtiment sont taillés de refends alternativement inégaux. Au-dessus du second ordre est une balustrade au devant d'une terrasse, et au pied du soubassement, sur lequel s'élève un belvéder orné de colonnes, dont les intervalles sont remplis par trois croisées; il est terminé par un entablement surmonté, si l'on veut, par la girouette obligée.

*Coupe*. La coupe, prise sur l'axe horizontal et perpendiculaire du bâtiment, montre au rez-de-chaussée le vestibule, le grand escalier et le salon; au premier, la saillie de l'avant-corps, sur lequel le second ordre est en retraite; enfin, la galerie, ou vestibule, la cage de l'escalier et les pièces au-dessus du salon, dont la construction serait en menuiserie. Au-dessus de la niche, ou cul de four, qui fait partie du décor de la galerie, après avoir monté l'escalier qui est indiqué sur le plan du premier étage, on trouve le même corridor qu'au dessous, dans lequel est une montée dont on voit la pente par la ligne ponctuée dans la voûte de l'escalier, et qui conduit à un couloir où se trouverait un petit escalier pour arriver au belvéder. Le tracé de cet escalier, ainsi que la disposition du belvéder, est exprimé par des lignes ponctuées sur le vestibule du premier étage.

## PLANCHE 37.

### *Plans du rez-de-chaussée et des divers étages d'une maison isolée de toute part.*

*Vingt-troisième maison*. Cette maison, isolée de toute part, pourrait être élevée entre cour et jardin. Quelques bâtiments, tels que des écuries, des remises et d'autres accessoires, disposés de chaque côté de la cour, et liés au soubassement, formeraient un ensemble agréable. On pourrait construire, dans la hauteur de ce soubassement et au niveau du sol, des cuisines, des galeries souterraines pour y communiquer, de sorte que, dans le mauvais temps, on pourrait en parcourir toutes les parties à couvert. Le terrain de cette maison a 10 toises de face sur 11 toises 4 pieds de profondeur pris dans œuvre, sans y comprendre la

saillie du salon sur le jardin, non plus que celle des colonnes du portique sur la cour. Du sol de la cour on monte, par deux perrons vus de profil, sous un portique formé par quatre colonnes en saillie du carré de leur espacement sur le mur de face. De là, dans un vestibule, l'escalier qui conduit à tous les étages se présente en face de l'entrée; sous ce même escalier est la descente aux cuisines d'un côté, et de l'autre sont des lieux à l'anglaise qui dépendent de l'appartement. Du vestibule on passe dans une antichambre, ensuite à la salle à manger, et de là au salon de réunion, donnant sur le jardin. L'autre partie opposée présente un appartement qui se compose d'une chambre à coucher, avec une alcove et une garde-robe, d'un cabinet de toilette et d'un couloir qui conduit aux anglaises et à une autre chambre sur la cour, dont une entrée donne sur le vestibule. Au-dessus du cabinet serait un petit entresol auquel on parviendrait par le grand escalier.

*Entresol.* Arrivé sur le palier par l'une ou l'autre des rampes qui y conduisent (cet escalier présente une seule rampe du point de la première montée et deux à la hauteur de chaque étage), la porte qui se présente en face ouvre sur une antichambre, dans laquelle, de chaque côté, est un cabinet, puis une chambre à coucher, et en retour une autre pièce. On peut de cette dernière, au moyen d'un corridor, passer dans la chambre du fond, qui a de même un cabinet, dans lequel on pénètre également par le couloir. Le côté opposé comporte la même distribution. Si, comme l'indique le plan, on voulait diviser ces deux appartements en quatre autres plus petits, en suivant la rampe de l'escalier on trouverait à droite et à gauche une porte, ouverte dans le couloir, pour une entrée indépendante des deux premières.

*Premier étage.* Le premier étage offre une galerie divisée en trois parties. De cette galerie, dont on peut former trois pièces particulières, on communique à droite et à gauche à deux appartements, dans lesquels on parvient également par l'escalier, le système de sa construction étant le même pour chaque étage. Sur ce palier, deux portes donnent entrée dans une salle de billard, placée au-dessus du salon, et dans deux petites pièces ou chambres de domestiques pour le service des deux appartements. De la galerie on passe de plein pied sur la terrasse qui est au-dessus du portique.

*Second étage.* Sur le devant est une bibliothèque; du côté opposé un cabinet ou atelier. Le reste est divisé en appartements d'après le même système, ou avec les mêmes avantages qu'au premier étage. On voit dans quelques pièces des cheminées placées dans l'embrasure des croisées, dont les conduits pour la fumée se dévoient, suivant l'usage, dans l'épaisseur des murs. Nous n'avons offert ici que la moitié du plan de cet étage, l'autre devant lui être conforme. Nous avons, pour celui du troisième, opéré de la même manière.

*Troisième étage* dans les combles. L'étage sur les combles est divisé par petites pièces pour les domestiques, et un garde-meuble donnant sur le jardin. Deux escaliers pour le service de la couverture y sont aussi exprimés, ainsi que des privés disposés distinctement pour les maîtres et les domestiques.

## PLANCHE 38.

*Élévation ou façade principale de la vingt-troisième maison.*

*Nota.* L'échelle de l'élévation et des coupes est plus grande que celle pour les plans, de la moitié en sus des plans mêmes.

*Vingt-troisième maison.* Cette élévation présente, dans la hauteur du rez-de-chaussée et de l'entresol, un portique d'ordre ionique couronné de son entablement. Il est élevé sur un acrotère, ou piédestal, au niveau duquel on arrive par deux perrons vus de profil, appuyés sur les arrière-corps. Les angles du bâtiment sont ornés de pilastres. De chaque côté de la porte d'entrée, au devant des croisées, sont deux piédestaux sur lesquels sont posées deux statues, dont les draperies peuvent être amples, sans intercepter le jour du vestibule, qui en recevrait encore par l'escalier. Le second étage, décoré de pilastres d'ordre corinthien et de son entablement, est terminé par un fronton. Les croisées du rez-de-chaussée sont avec chambranles, frises, corniches et consoles; celles du premier ne portent point de consoles; et celles des petits étages sont en forme de mézanines, avec un simple encadrement. On voit, au-dessous de la façade, la coupe prise au devant du bas de l'escalier, présentant sa première montée, la coupe de l'office et du passage à la salle à manger. D'un côté et de l'autre, celle du couloir, du cabinet et de l'entresol au-dessus. Le dessous laisse voir le passage traversant le souterrain, et indiquant ses deux abords par la cour, et la montée intérieure qui conduit au sol du grand escalier.

## PLANCHE 39.

*Coupe prise entre la cour et le jardin.*

*Vingt-troisième maison.* Par cette coupe, prise entre cour et jardin sur la ligne du milieu du bâtiment, on aura une idée de la forme des pièces, ainsi que de la décoration de chacune d'elles, et à chaque étage (1). La coupe de l'escalier y est exprimée dans toute sa hauteur, ainsi que l'arrivée à chaque palier, ses retours d'équerre, l'indication des portes pour les divers appartements, et enfin la forme de la lanterne par laquelle il tire son jour. Nous avons donné une idée, sur la même ligne, de la coupe du souterrain, dans lequel sont disposés les cuisines, les offices, etc., qui seraient exposés au midi; la partie opposée serait destinée aux caves. Sous l'escalier, aplomb de la statue, on voit des marches qui conduisent à la hauteur du sol de la cour. C'est par ce passage (voyez la coupe au-dessous de l'élévation), ainsi que

(1) On pourra trouver, dans notre *Guide de l'Ornemaniste*, des ornements applicables à ces intérieurs, tels que des arabesques, des frises, des panneaux, etc., etc.

par celui opposé, que se ferait le service de toute cette partie du bâtiment, puisque l'escalier qui conduit à l'intérieur, sous le vestibule, est réservé pour le reste de la maison. Nous ne faisons qu'indiquer cette partie du bâtiment, sa disposition étant la même que celle du rez-de-chaussée, et sa distribution intérieure, qui est toute de localité, se subdivisant en raison des besoins. Les jours seraient pris dans la hauteur du un de l'acrotère, aplomb des croisées du bâtiment. Les détails placés sur la coupe sont figure 1re, ceux de la porte d'entrée sous le portique; les mêmes profils, aux dimensions près, pourraient être applicables aux croisées du rez-de-chaussée ainsi qu'à celles du premier étage, en supprimant les consoles; la saillie de la corniche et du chambranle serait dans les mêmes rapports avec la largeur des croisées, puisqu'elle en règle la hauteur. La figure 2 présente l'entablement du salon, et la figure 3 le chapiteau des pilastres.

## PLANCHE 40.

*Plans, élévations et coupe d'un pavillon de plaisance ou rendez-vous de chasse.*

*Vingt-quatrième maison.* Plan du *Soubassement.* Les différentes pièces formant la distribution intérieure du soubassement du pavillon sont réservées pour la cuisine, la cave et autres dépendances. Son entrée est au bas d'une terrasse au devant de laquelle le bâtiment est en saillie sur une route ou au milieu d'un parc, en un mot, dans une position agréable.

*Plan du Pavillon* ou du premier étage. Le côté donnant sur le parc est élevé sur un autre soubassement présentant deux perrons, l'un à droite et l'autre à gauche, qui conduisent dans une galerie ou un salon. Au milieu du salon, et de chaque côté, se trouve une porte donnant sur un escalier; d'autres portes, prises à fleur des murs, communiquent aux quatre pièces attenant à la principale. Ces pièces seraient destinées pour des lieux de repos et d'agrément. Les deux escaliers, prenant du rez-de-chaussée pour le service du premier étage, conduiraient de là aux pièces plus élevées, dont l'un des côtés serait disposé pour un gardien, et l'autre pour l'usage du pavillon. Sur chaque palier, au sol du premier étage, on pourrait ouvrir des portes de dégagement pour la facilité du service de la salle à manger, du petit salon, etc.

*Élévations* ou *Façades.* Les deux façades ne diffèrent entre elles que par leur soubassement. Celui de la première, sur la route, est ouvert par une arcade donnant entrée aux pièces qu'il renferme, et qui tirent leur jour par des croisées ouvertes sur la face principale et sur celles latérales. Au devant du premier étage, sur cette face, est un balcon saillant de plein pied avec la galerie; au-dessus s'élèvent des colonnes réunies par un ceintre formant dans sa hauteur une grande arcade qui, répétée par celle de la face opposée, éclairerait suffisamment la grande pièce. Des croisées et des mézanines sur les arrière-corps, et sur les côtés latéraux, complètent l'ensemble de cet édifice, que couronne un entablement orné de consoles; le tout est terminé par un acrotère servant d'appui à la terrasse pratiquée au-dessus du pavillon.

*Coupe*. La coupe, prise sur la profondeur du bâtiment, laisse voir la disposition des pièces que renferme le soubassement; la salle principale au-dessus, dont la décoration forme trois travées; celle du milieu, plus ornée, présente une voûte en arc de cloître, et embellie de peintures agréablement variées. Le plafond des deux autres travées recevrait des ornements analogues. Les portes ouvrant sur les petites pièces seraient, sur chaque côté, ajustées à fleur du ravalement, et ne formeraient qu'un même corps. Il est inutile d'ajouter que, pour clore cette galerie tant sur les côtés qu'aux extrémités, un assemblage de menuiserie, qui régnerait sur l'alignement des murs intérieurs et laisserait les colonnes en dehors, serait d'un ajustement facile et d'une composition très simple.

Ici se termine la série des plans de maisons que nous nous étions proposé de donner. Ils sont au nombre de *vingt-quatre*. Nous les avons variés autant que ce nombre pouvait le permettre, pour conduire par gradation nos lecteurs du simple au composé, tout en nous renfermant dans le but primitif de notre ouvrage.

Les quatre planches qui vont suivre présenteront vingt façades, les unes imitées de celles de maisons élevées dans Paris, les autres entre ces dernières et leur composé. Rome et ses environs nous ont fourni quelques autres modèles qui, fondus avec ceux que nous offrent plusieurs maisons de la capitale, pourront inspirer de nouvelles combinaisons, et quelquefois même s'adapter aux plans que nous avons offerts dans les planches précédentes. Cependant il ne faut point ici s'abuser; nous réussirons toujours mal en voulant adapter le caractère de ces façades à nos bâtiments. En Italie, les fenêtres des maisons sont rares ou petites, et en opposition avec de grandes ouvertures donnant sur des galeries profondes pour obtenir de la fraîcheur dans un climat beaucoup plus chaud que le nôtre. En Italie, il n'est pas d'habitation si petite dans laquelle on n'ait sacrifié au luxe, tant pour la distribution que pour la décoration. En France, si l'on excepte les maisons d'agrément, les hôtels particuliers ou les monuments publics, tout est soumis à la plus mince spéculation. Il faut que les plus petits recoins d'une maison rapportent à leur propriétaire; et une maison construite au centre de Paris, avec une façade rappelant le style de celles des maisons d'Italie, paraîtrait tellement étrangère et déplacée, que nous doutons qu'elle y pût conserver une faveur durable, tant est grande la force de l'habitude ou de l'intérêt; car, chez nous, il faut pour nos usages des croisées très rapprochées, parce qu'il faut beaucoup de pièces, grandes ou petites, mais toutes réunies, et pour ainsi dire entassées.

## PLANCHE 41.

### *Modèles de façades de différents genres.*

***Diverses façades***. La façade, fig. 1re, est imitée, mais sur une plus grande échelle, de l'une de celles que l'on voit dans Paris. Elle est élevée sur un mur de terrasse dont la profondeur, jusqu'à la maison même, facilite l'agrément d'un parterre orné de fleurs. Cette façade est décorée, au rez-de-chaussée, de quatre pilastres en forme de contreforts qui supportent des statues. Le milieu est ouvert par une grande arcade, et les côtés, sur les appartements,

le sont par de plus petites. Les quatre pilastres sont répétés au premier étage, mais avec moins de saillie, et supportant de même des figures sur lesquelles pose la corniche de l'attique. Le premier est décoré de croisées ajustées, et l'attique n'a que de simples baies. La coupe, prise sur le mur de face, indique les divers mouvements que présente l'élévation dans son profil. On conçoit que l'entrée principale de cette maison, qui est opposée à celle-ci, donne dans une cour ou sur une rue.

*Façade*, fig. 2e. Cette maison, élevée sur un terrain fort étroit, présente dans sa hauteur six étages. Sa façade développée sur une plus grande surface, en conservant sa disposition et en élargissant les trumeaux, pourrait produire un résultat satisfaisant.

*Façade*, fig. 3e. La façade de cette maison est une de celles qu'on peut remarquer pour la simplicité de son ensemble et la proportion graduée de ses croisées. Son entrée principale, la disposition du soubassement, celle des croisées au-dessus du centre de la décoration, sont aussi d'un effet satisfaisant. Il n'y a point ici d'abus de moyens, de tour de force pour produire de l'effet. Cette façade peut être exécutée partout, et partout elle réussira.

## PLANCHE 42.

*Façades imitées de celles de diverses maisons d'Italie.*

*Diverses façades*. Des trois façades qui occupent le haut de cette planche, les fig. 1re et 2e sont des imitations, en quelque sorte, de celles que l'on voit à Rome ou dans ses environs. Mais ici elles sont modifiées et se rapprochent un peu plus de nos usages. Ces sortes de maisons, qu'on pourrait nommer de fantaisie, ne présentent pas une grande largeur sur leur face, mais on pourrait y suppléer par la profondeur en faisant les appartements doubles, si le terrain le permettait, et en tirant les jours sur une cour ou sur un jardin.

*Façade*, fig. 3e. Cette maison se voit à Rome. Des saillies en forme de contreforts, à ses angles, sont traversées par un bandeau et une corniche qui marquent la division des étages. Sous une espèce d'auvent, servant de corniche de couronnement, sont des mézanines. L'attique, au-dessus, présente une terrasse couverte que l'on nomme loge.

*Façade*, fig. 4e. Cette fabrique, située dans les environs de Foligno, offre un joli motif pour une maison des champs. On pourrait y adapter un des plans qu'on trouve aux planches 33, 34 ou 35, avec quelques changements pour l'entrée principale.

*Façade*, fig. 5e. Cette fabrique est encore ici une imitation de celles que l'on rencontre en Italie. La combinaison en est simple. Elle est surmontée d'une petite loge, et peut de même s'adapter à l'un des plans auxquels nous avons déjà renvoyé ci-dessus.

*Façade*, fig. 6e. Cette façade, pour un grand édifice, n'a d'autre motif que celui de présenter un ensemble qui pourrait trouver son emploi. Un vaste portique, formant avant-corps, au-dessus duquel seraient pratiquées une galerie ou de grandes salles, est terminé par une pièce

ayant au-dehors l'apparence d'une loge, mais qui pourrait être disposée intérieurement pour un autre usage. Les arrière-corps contiendraient des appartements ou des pièces dépendantes, ou d'autres enfin nécessaires à l'emploi du bâtiment. Le pignon qui surmonte l'édifice indique la place d'une pièce de réunion.

## PLANCHE 45.

### *Autres façades imitées de celles de maisons d'Italie.*

*Diverses façades.* Les quatre façades que renferme cette planche sont prises dans différents quartiers de Rome. *Façade*, fig. 1re. Cette élévation offre un ensemble facile à employer dans une position isolée, et propre à un hôtel, une maison de campagne, ou pour toute autre destination. Les colonnes sont engagées du quart de leur diamètre sur le mur (voyez la coupe). Sous leur rapport proportionnel, elles sont peut-être un peu écartées les unes des autres. Mais ce n'est pas le seul exemple donné par des maitres habiles ; car, pour l'emploi des ordres d'architecture dans ces sortes de décorations, souvent on a donné plus au caprice qu'à la régularité : l'essentiel est de réussir.

*Façade*, fig. 2e. Comme maison particulière et isolée entre cour et jardin, celle-ci nous semble devoir plaire par l'harmonie et la simplicité de son ensemble ; la façade pourrait aussi convenir à une maison de campagne.

*Façade*, fig. 3e. Cette façade a quelque chose de bizarre dans son ensemble ; nous nous abstiendrons de prononcer sur son mérite, et nous la livrons, telle qu'elle est reproduite ici, au goût de ceux à qui elle pourrait convenir.

*Façade*, fig. 4e. Cette maison, formant deux avant-corps à ses côtés, dont la saillie peut être plus ou moins prononcée, a pour entrée principale, au rez-de-chaussée, trois arcades qui, ainsi qu'au premier étage, sont supportées par des colonnes. Le portique du bas et la galerie du haut sont sans fermeture, ce qui donne du jeu à cette façade par l'opposition du grand jour avec les fonds en clair-obscur. Le climat tempéré autorise l'usage de ces grands-percés. Mais ici il faudrait qu'ils fussent clos par des châssis vitrés, ce qui détruirait l'effet que cette élévation produit naturellement en Italie. L'ensemble en est agréable et de bon goût. La maison qui en serait décorée pourrait être convenablement placée aux abords d'un jardin anglais, où nous pensons qu'elle devrait réussir.

*Façades*, fig. 5e et 6e. Ces deux petites façades, d'égale dimension en largeur et en hauteur, ont chacune un vestibule ouvert (la fig. 5) de toute la largeur sur une profondeur de 4 à 5 pieds. La fig. 6 ne le serait que de la largeur d'un entre-colonnement. On pourrait, sur cette même façade, former un avant-corps en terrasse, et sur l'autre mettre au même aplomb la façade dans toute sa hauteur. La même échelle est commune à ces trois dernières élévations.

## PLANCHE 44.

### *Façades imitées de celles de maisons de France et d'Italie.*

*Diverses façades.* Fig. 1re. Cette façade, prise de celle d'une maison située dans les environs de Rome, porte un caractère qui convient à tous les climats. Son ensemble, ses proportions relatives, son effet pyramidal, et la simplicité même de son ajustement en général, offrent une sorte de modèle dans son genre.

*Façade*, fig. 2e. La façade de cette maison, dont l'idée est prise sur une du même genre, à Paris, est élevée sur un mur de terrasse. Son avant-corps offre deux portiques élevés l'un sur l'autre; au premier il présente une terrasse couverte, et celle du second est découverte (voyez la coupe). Au niveau de cette dernière s'élève un attique qui couronne toute la façade. L'effet en est assez remarquable, en général, pour qu'on puisse s'y arrêter avec une sorte d'intérêt.

*Façade*, fig. 3e. Cette façade rappelle celle d'une maison de campagne prise dans les environs de Paris. Un portique composé de quatre colonnes d'ordre toscan orné de son entablement, couronné par un fronton, est en saillie sur le bâtiment, au devant duquel est une double rampe. Au bas de cette rampe est une porte donnant entrée aux cuisines et aux caves. Un premier, et un petit étage au-dessus, forment avec le bas l'ensemble de ce bâtiment, au-dessus duquel s'élève une petite loge.

*Façade*, fig. 4e. Cette maison présente une imitation des petites fabriques d'Italie, mais appropriée à nos usages.

*Façade*, fig. 5e. Cette fabrique se voit à Rome. Une grande arcade forme l'entrée du rez-de-chaussée, qui est élevé sur une sorte de soubassement. Cette arcade donne sur un vestibule, au fond duquel on aperçoit une porte. Elle se compose, au-dessus, de deux étages éclairés par des croisées ceintrées. Au dernier étage est une loge ouverte par trois arcades dont les ceintres, ainsi que ceux des autres ouvertures, sont figurés par des joints ou des briques.

## PLANCHE 45.

### *Entablements ou corniches qui peuvent s'adapter aux diverses maisons contenues dans cet ouvrage.*

*Détails.* Cette planche renferme quatre entablements complets, dont deux ont leur plafond tracé au-dessous de leur profil; deux corniches architravées, dont l'une est dorique; ensuite deux corniches de soubassements, deux impostes et deux archivoltes, et enfin quatre autres corniches pouvant servir également pour des acrotères ou des appuis.

## PLANCHE 46.

*Entablements et corniches; suite de la planche précédente.*

*Détails.* Cette autre planche se compose de quatre corniches ou supports de balcons de formes variées, ainsi que leurs consoles; de deux corniches architravées, de deux entablements complets, qui pourraient, de même que les premiers, servir de couronnement pour les maisons; ensuite de deux corniches rustiques, et enfin de la base et de la corniche d'un piédestal ou d'un acrotère.

## PLANCHE 47.

*Galeries ou passages.*

Nous offrons ici une simple idée des quatre passages principaux à l'instar desquels il en a été construit dans beaucoup de quartiers de la capitale (1). Les deux premiers, celui de *Colbert* et de *Vivienne*, ont pris à juste titre le nom de galerie. En effet leur abord, leur ensemble, ainsi que l'entente de leur plan et de leur décoration, tout y approche de la magnificence. Le passage *Vero-Dodat* offrirait peu d'intérêt sans le luxe de la devanture de ses boutiques, dont les bâtis sont tout de cuivre poli et bien entretenus. C'est là son seul relief; on ne peut le classer comme monument architectural. C'est simplement une file de boutiques ajustées avec goût, et dont l'ensemble plaît par l'emploi habilement calculé des matériaux dont on a fait usage. Le passage du *Saumon*, trop haut et trop étroit relativement à sa longueur, malgré le jeu de la saillie des pilastres qui séparent chaque boutique, et l'étage au-dessus, est cependant d'un aspect monotone. Cette sorte d'architecture sévère est triste et froide, si on la compare à celle des galeries *Vivienne* et *Colbert*. En entrant dans ces dernières, une sorte de satisfaction vous prévient en faveur de leur ensemble, et l'on ne s'aperçoit pas qu'elle est due à l'harmonie qui règne dans toutes les parties. La galerie *Vivienne* a un caractère plus uniforme, mais son plan est bien conçu, et sans avoir précisément l'élégance de sa voisine, le bon effet qu'elle a produit dans le principe, comme première née des deux, se soutient toujours.

## PLANCHE 48.

*Galerie du Palais-Royal, sa coupe et celle des galeries de la planche précédente.*

*Coupes* prises par moitié sur la largeur des deux passages *Vérot-Dodat* et du *Saumon*, et des galeries *Vivienne* et de *Colbert*, de la planche précédente. Nous avons placé au-dessous une

(1) Les passages qui existaient avant ceux-ci, tels que ceux des Panoramas, de Delorme, du Cloître-Saint-Honoré, etc., n'ayant aucune décoration remarquable, nous ne faisons que les citer.

intention de la nouvelle galerie du ***Palais-Royal***. On ne peut rien dire du caractère d'architecture qui la décore ; comme il se lie à d'autres parties du bâtiment principal, il a fallu l'y faire coordonner. Son effet est grand, riche même, et digne du palais dont elle fait partie. Une moitié de la coupe, prise sur largeur, est placée auprès. Le reste de la place est remplie par deux devantures de boutiques.

## PLANCHE 49.

*Devantures de boutiques.*

Les encouragements donnés à l'industrie, aux expositions publiques, en ayant accéléré les progrès, une louable émulation s'empara de toutes les parties de la fabrication relative aux arts et au commerce en général. La richesse des couleurs, la finesse des tissus, et tant d'autres améliorations, ne pouvant être aperçues au fond des boutiques ou des magasins dont nos pères, élevés dans la routine des plus anciens temps, se contentaient, il fallut changer leurs dispositions, les rendre plus apparentes, plus claires, et surtout attirer les regards par un étalage presque pompeux. Mais les vieilles maisons ne se prêtant guère, pour la plupart, à ces innovations, on y a adapté de fausses devantures qui ne cadraient pas toujours avec la décoration primitive. Mais le but qu'on se proposait était rempli, et bientôt on vit dans Paris mille formes de boutiques nouvelles, où un brillant étalage vous donnait la faculté de faire un choix sans entrer dans le magasin. Mais comme avec le temps tout s'améliore, et qu'il est peu des nouveaux bâtiments dont le rez-de-chaussée ne soit aujourd'hui disposé pour des boutiques ou des magasins, on a eu recours le moins possible à ces devantures ajoutées, et l'on a pratiqué des ouvertures assez grandes pour y adapter un vitrage élégant qui remplit le but, et qui, loin de déparer la maison, s'y lie, et lui prête même une sorte de richesse en ajoutant à l'harmonie de l'ensemble. C'est une intention de ces sortes de décorations que nous offrons ici ; on en a rencontré quelques autres dans le cours de cet ouvrage.

FIN.





# LE VIGNOLE DES OUVRIERS

# TROISIÈME PARTIE






## CONCERNANT

## LA DISTRIBUTION ET LA DÉCORATION DES BATIMENTS.

# MAISON PARTICULIÈRE

Premiere Maison

ou à location

*Planche 1re*

*Façade*

*Coupe*

*Jardin*

*Serre*

*Puits*

*Bucher*

*Cour*

*Privés*

*Cuisine*

*Office*

*Salle ou Boutique*

*Allée*

PLANS

*Du Rez-de-Chaussée*
A

*Du Premier Étage*
B

*Chambre*

*Garde-robe*

*Chambre*

*Cabinet*

*Rue*

*Rue*



# MAISON PARTICULIÈRE
## et à location



Façade

Coupe sur A B

Construction en Pierre

PLANS

Bucher

Bucher

Cour

Cour

Salle

Salle

Boutique

Boutique

A

B

Cuisine

Salle

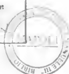
Chambre

Cabinet

Salon

A

B

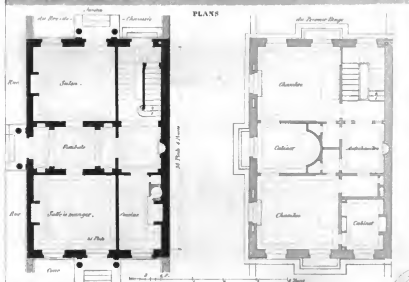


# MAISON D'HABITATION

Pour un ou deux locataires.

Troisieme Maison. Planche 3.






# MAISON
de Ville ou de Campagne

Quatrième Maison

Planche 4

Façade

PLANS

du Rez de Chaussée

Chambre
Chambre
Cabinet
Cabinet
Chambre
Salle à manger
Escalier
Vestibule
Cuisine

du Premier Etage

Cabinet
Salon d'hiver
Bibliothèque
Chambre
Passage
Chambre
Escalier
Galerie
Cabinet

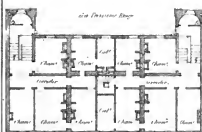
Coupe

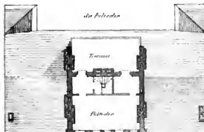


# MAISON
disposée pour être mise en location

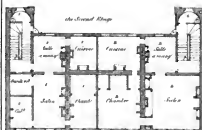


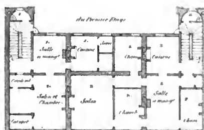
## PLANS



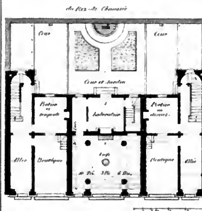



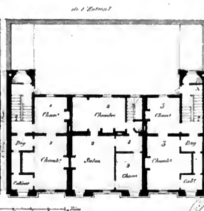

## PLANS




## PLANS




Nota. Les pièces portant le même N°. Désignent celles qui composent le même appartement



# FAÇADE
et details de la cinquieme maison

Revêtement en plâtre

Pans de bois

Construction en pierre

Corniche du Couronnement

A. Solives C. Sablière
B. Sablière de Chambre
D Poteau

Appui du 1er

Corniche du 1er Étage

Plinthe au dessus des Arcs

Corniche du Belvédère



# COUPES
et details de la cinquième maison



Coupe de l'Escalier A pour en regard des murs mitoyens.

6 Toises

Corniches des Plafonds du Rez-de-Chaussée du 2me Etage. du 1er Etage de l'Entresol

Nota. Même échelle que celle pour les details de la Façade

Chambranle

Chambranle des Portes avec Fenêtres

Lambris et appuis a b



# MAISON

Sixième Maison. disposée pour deux locataires et trois Marchands *Planche 8*

1er Étage

Cabinet Office Serre Chambre Cuisine Cabinet Galerie Chambre Salon Antichambre et Salle à Manger.

2me Étage

Cabinet Office Serre Chambre Cuisine Cabinet Antre Chambre Salon. Salle à Manger.

Extrait au dessus de la remise &c.

Chambre Chambre Cour

Façade de la petite maison.

PLAN du Rez-de-Chaussée

Cour Salle Boutique Allée Petite Maison Boutique Ecurie Remise Cour

Cabinet Salle Cour Chambre Boutique Rue Portier Vestibule Boutique Boutique Salle Salle

Toises Pieds Rue



# FAÇADE COUPE

et détails de la sixième maison



# MAISON

disposée pour être mise en location



PLANS

du Premier Étage

du Rez-de-Chaussée

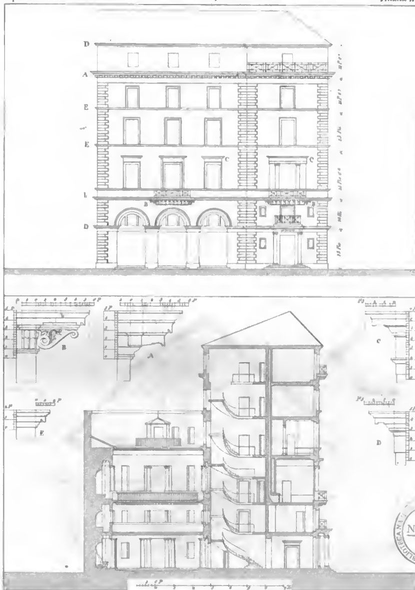
du Second Étage Coté B

de l'Entresol Coté A.



# FAÇADE COUPE
et détails de la septième maison.





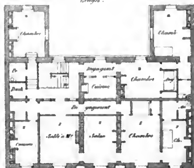
# MAISON

disposée pour plusieurs locataires

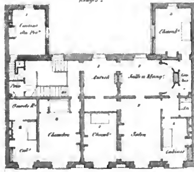




## PLANS

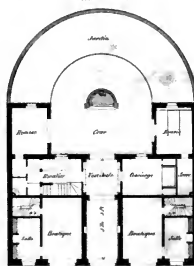


du Troisième et du Quatrième Étages.

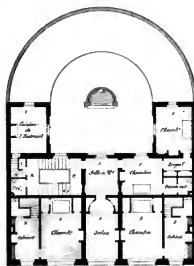


du Premier et du Second Étages.

## PLANS



du Rez-de-Chaussée.



de l'Entresol.



# FAÇADE

et détails de la huitième Maison.

Toises

Corniche du Couronnement | Croisées du 1er étage. | Coupe et profil | Corniche du soubassement

Imposte

Archivolte

Appui du 1er

Corniche de l'attique

Pieds



# COUPE

et details de la huitieme maison.

Corniches

de l'Entresol — du 1er Etage — de l'Antichamb.e du 1er — de la Salle a Mang.r du 2e — du 3eme Etage

Dessus de Portes et des Croisees de la Facade

N.a Même echelle que celle pour les détails de la Façade

7 Mètres



# MAISON
de commerce donnant sur deux rues



# COUPE ET PLANS

du premier et du second étage de la 9ème maison





Cour

Chambre

Salon

Cour

Passage

Antichambre

Salle à Manger

Salon

Chambre à Coucher

Chambre

du Second Étage

Cour

Cour

Salle

Passage

Office

Billard

Café ou restaurateur

Chambre.

PLANS

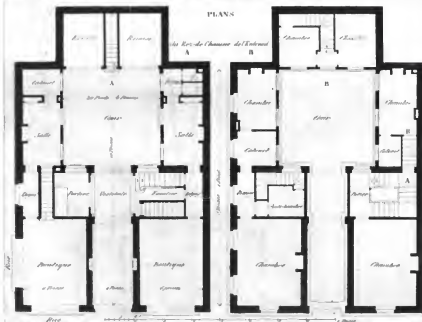
du Premier Étage



# MAISON

Dixième Maison — formant l'angle de deux rues disposée pour être mise en location — *Planche 17*



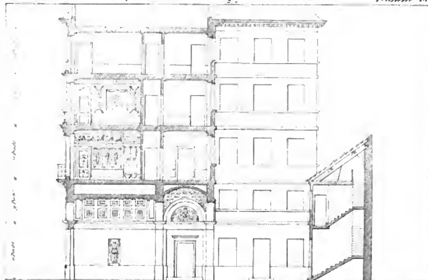


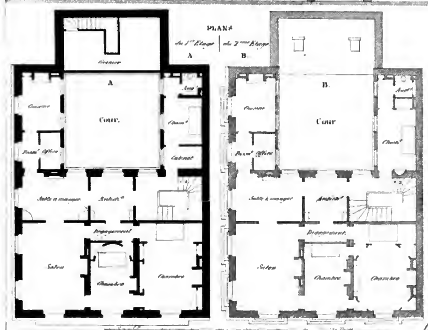



# COUPE

et plans du 1er et du 2ème étages de la Xème maison










# PASSAGES OU GALERIES

Onzième Maison — destinées au commerce — *Planche 19*

Façade Principale A

B

C

Café

Boutique

Cour

Cour

Boutique

Boutique

A

# COUPE ET PLAN
## du 1er etage au dessus des passages



Coupe sur la ligne AB

Coupe sur la largeur des galeries

Passage

Terrasse



# FAÇADES

## postérieures de la 11ème et 12ème maison

*Façades sur la galerie B et celle sur la galerie C de la onzième maison*

C

B

*Coupe*

*Porte d'entrée cote B*

**Détails**

*des façades Planche 22 A B*

*Plan de la fontaine*

*Élévation de la fontaine*

*Coupe*

*20 Pieds*

B

A

1 6 Pieds 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Toises

*Façades postérieures des Maisons Planche 22*

A et B



# PLAN

du rez de chaussée de trois maisons réunies





Coupe du Vestibule E. | Façade principale côté C. | Coupe du Vestibule D.

Cour

Portique

Salle





# PLANS

Treizième Maison — élévation et coupe de la treizième maison — Planche 23

Cour

Cour

Cour

Cour

PLAN
du Rez-de-Chaussée

PLAN
du Premier Étage



# MAISON

distribuée pour être mise en location

Cour

Cour

Cour

Cour

Cour

Magasin

Boutique

Boutique

Boutique

Boutique

Boutique

Boutique



# COUPE

et plan du premier étage de la 14ème maison

Dégagement

Chambre — Chambre — Chambre

Cour — Terrasse — Cour — Terrasse — Cour

Cuisine — Office — Antichambre — Escalier — Salle à manger — Cuisine

Cour — Salle à manger — Cour

Dégagement

Chambre à Coucher — Salon — Salon

Cabinet — Cabinet

Chambre — Chambre

Chapiteaux et corniche du vestibule

Corniches du premier étage

du second étage



# MAISON DE COMMERCE

Quinzième Maison — donnant sur deux rues — *Planche 26*

*Façade B* — *Façade A*

PLAN



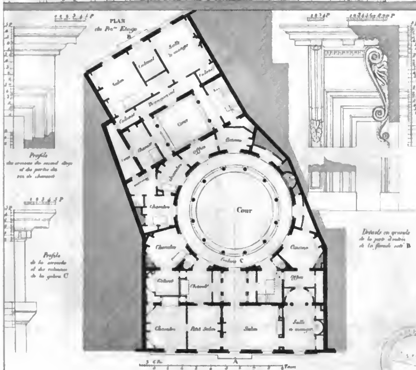
# PLAN DU PREMIER ÉTAGE

coupe et détails de la 15ème maison



Coupe sur la ligne AB








# BAZAR ET MAISON

garnie pour les étrangers



Cour

Cour

Portique

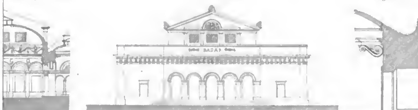
Rue

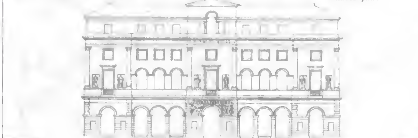
Toises



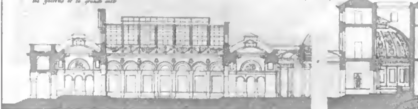
# FAÇADES ET COUPES

du Bazar et de la maison garnie









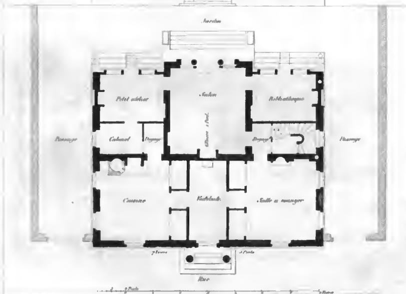

# PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE

et élévation d'une maison isolée









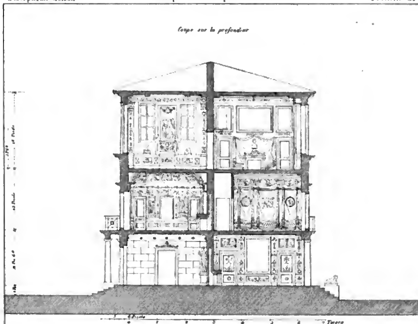
# PLANS DES DEUX ÉTAGES



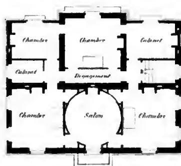
et coupe de la dixseptième maison

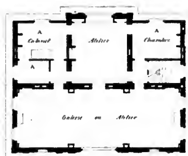


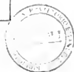
Coupe sur la profondeur



A. Entresol au dessus de cerpente



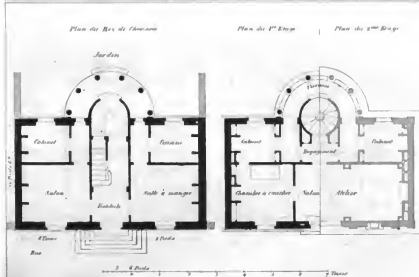



## MAISON PARTICULIÈRE

Dixhuitième Maison — ou pour un artiste — Planche 32



# PLANS DES DIVERS ÉTAGES

élévation et coupe d'une maison à Ittalienne

Élévation

Coupe

Second Étage

Entrecol sur les deux cotés formant pavillons A, et sur la cour B les deux autres pièces montant de fond

Rez-de-Chaussée

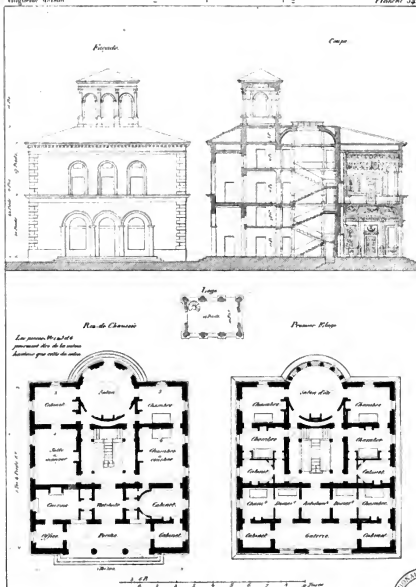
Premier Étage



Vingtième Maison

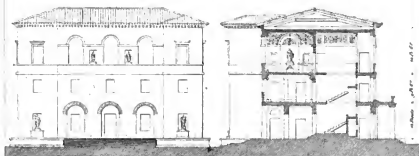
# PLANS DU REZ-DE-CHAUSSÉE
et du 1er étage façade et coupe d'une maison de campagne.

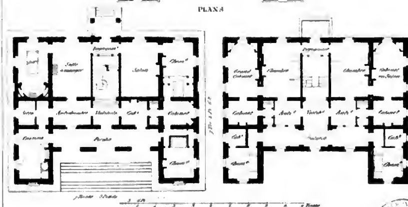
Planche 34



# PLANS ÉLÉVATION ET COUPE

Vingt unième Maison — d'une maison de campagne — Planche 35






# PLANS ÉLÉVATION ET COUPE

d'une maison de ville ou de campagne



Élévation

Coupe

PLANS



# PLANS DES DIVERS ETAGES

d'une maison isolée de toute part.

## PLANS

du Premier Etage

Salle de Billard. Chambre Cabinet Chambre Cabinet Chambre Chambre Palier Pièce servant de Galerie

du Rez-de-Chaussée

Salon Salle à manger Chambre à coucher Cabinet Chambre Vestibule Antichambre Office Portique

du petit Etage ou de l'Entresol

Vuide du Salon Chambre Cabinet Cabinet Chambre Chambre Cabinet Cabinet Chambre Palier Passage



# ÉLÉVATION PRINCIPALE

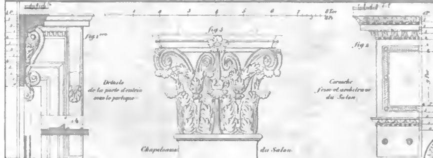
de la vingt troisième maison



*Coupe prise au devant du haut de l'escalier*

# COUPE

prise entre la cour et le jardin



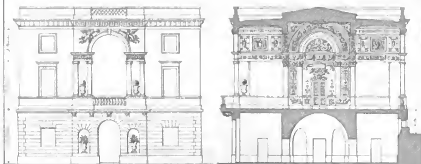



# PAVILLON DE PLAISANCE

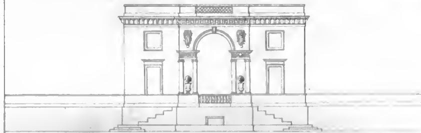
ou rendez-vous de chasse

Vingt quatrième Maison | Planche 40

Façade sur une route | Coupe prise entre la route et le parc.

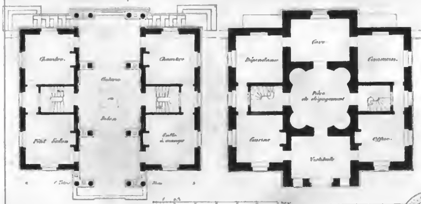


Façade sur le parc



PLANS

du Premier Étage | du Soubassement






# MODÈLES DE FAÇADES

de différents genres





fig. 1re

fig. 2

fig. 3

# FAÇADES

imitées de celles de diverses maisons d'italie



fig 1re

fig 2

fig 3

fig 5

fig 4

fig 6.



# AUTRES FAÇADES

imitées de celles de maisons d'Italie



fig. 1re

fig. 2

fig. 3

fig. 4

fig. 5.

fig. 6.



# FAÇADES.

Diverses Façades — imitées de celles de maisons de france et d'italie — *Planche 44*

*fig. 1re*

*fig. 2*

*fig. 4*

*fig. 3*

*fig. 5*

# ENTABLEMENS ET CORNICHES

Détails — qui peuvent s'adapter aux diverses maisons contenues dans cet ouvrage — *Planche 45*

*Entablemens de couronnement*

*Corniche de Soubassement*

*Corniche de Soubassement*

*Archivoltes*

*Impostes*

*Corniche de couronnement pour l'ordre dorique*

*Corniche et support pour les balcons*

*Corniches d'impostes ou d'appuis*

*Entablement de couronnement d'après Vignole*

*Entablement de couronnement de Vignole*

*Plafond du larmier*

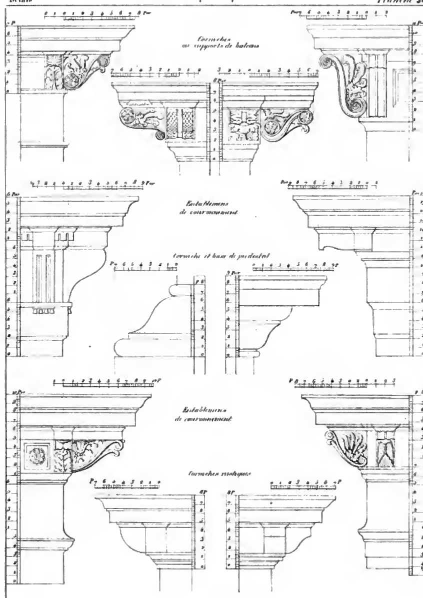
*Plafond du larmier*



# ENTABLEMENS ET CORNICHES

suite de la planche précédente





**PASSAGES ET GALERIES**

*Planche 47*

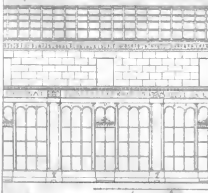
*Galerie Vivienne*



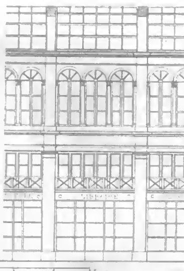
*Galerie Colbert.*



*Passage Véro Dodat*



*Passage du Saumon*

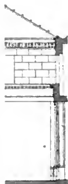




# COUPES DES PASSAGES

et des galeries

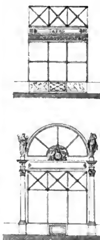
Planche 48

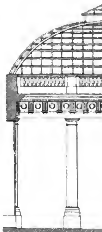

de Véro Dodat

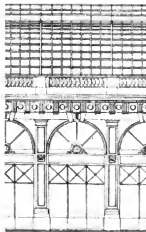

du Saumon


de la Galerie Vivienne


de la Galerie Colbert


Devanture de Boutique


Coupe de la Galerie


Galerie du Palais Royal

